



إن مجلة الثقافة كعاداتها دائما تطمح إلى تكريم رجالات هذه الأمة الكبار وأدبائها والمخلصين لها ممن تركوا بصمات واضحة في تاريخها .
ونحن في هذا العدد نكرم رجلا كبيرا من رجال هذا القطر الحبيب ، هدفنا من ذلك أن نعترف بفضل الأبناء البررة ممن وهبوا حياتهم خدمة لقضايا بلدهم وضحوا في سبيل ذلك بالغالي والنفيس .
وفي هذا ، فإننا نقدر ونعترف بفضل هذا الرجل الكبير ، الدكتور عبد اللطيف اليونس ، المجاهد والسياسي والأديب المثقف والخطيب المفوه بتخصيص هذا العدد منبرا حرا لكل من أراد أن يترك بصمة عرفان ووفاء للدكتور اليونس الذي كان تكريمه من قبل مجلة الثقافة وأصدقائها وبرعاية السيدة الدكتور نجاح العطار - وزيرة الثقافة - يوما أغر تعتز به مجلة الثقافة .

إن تكريم الدكتور عبد اللطيف اليونس ، بعدد خاص ، هو أقل ما يمكن أن نقدمه له تقديرا لجهوده الكبيرة في خدمة هذا البلد ، وخدمة أبنائه ، داخل القطر وخارجه في المهاجر البعيدة .
ونحن عندما نكرم الدكتور اليونس إنما نكرم المبدعين من أخواننا الذي نعتز بتاريخهم لا سيما وأن مجلة الثقافة قد أخذت على عاتقها منذ تأسيسها وحتى اليوم تكريم المبدعين والمتفوقين والمجاهدين وكل من عمل في سبيل إعلاء شأن هذا البلد .
والله من وراء القصد .

مدحة عكاش

بمناسبة نيّله لجائزة جبران العالمية حفّل حامد لكريم عبد اللطيف اليونس...

«عنه الزميلة البعث»

١٩٩٣ / ٤ / ٢٥



برعاية الدكتورة نجاح العطار
وزيرة الثقافة أقامت مجلة «الثقافة»
الصادرة بدمشق في الساعة السادسة
من مساء أمس حفلاً تكريمياً للدكتور
عبد اللطيف اليونس بمناسبة نيّله
جائزة جبران العالمية لعام ١٩٩٢ في
قاعة المحاضرات في مكتبة الأسد
الوطنية بدمشق.

والقيت في
هذه المناسبة كلمات وقصائد لعدد من
الأدباء والشعراء: حامد حسن -
حسين حموي - الدكتور جورج جبور
- رضا رجب - قمر كيلاني - جابر
خير بيك - نعمان حرب - سليمان
السلمان - أنور الجندي.

حيث أشادت الكلمات والقصائد
بالدور البارز الذي لعبه الأديب
المحتقى به إن على الصعيد الاجتماعي
أو السياسي أو الأدبي وإسهاماته في
العمل السياسي والوطني في الوطن

الأم والمغرب.

كما أكدت الكلمات على أهمية هذه
التظاهرة واعتمادها كتقليد يتبع بشكل

دائم لتكريم الابداع والمبدعين وهم
على قيد الحياة لما لذلك من أثر هام
في دفع عملية الابداع قدماً الى الأمام.
ومما يذكر أن للأديب الدكتور عبد
اللطيف اليونس حياة حافلة في العمل
السياسي والصحفي والأدبي، فقد عمل
على تأسيس جريدة «الأنباء» في
البرازيل، ثم قام بتأسيس جريدة
«الوطن» في الأرجنتين.

وفي حفل الأدب للدكتور اليونس
ثمانية كتب مطبوعة منها «الجيل
المريض» صادر في الازدقية عام ١٩٤٤
و«ثورة الشيخ صالح العلي» صادر

عام ١٩٤٧ كما له كتاب «بين عالمين»
تحت طباعته عام ١٩٥٥ وكذلك مؤلف
«حياة رجل في تاريخ أمة» لعام ١٩٥٩

وله أيضاً كتابان نقديان «نقد الشعر
- شاعر عبقر وأهاريغ الفن - شفيق
معلوف» صادر في البرازيل عام ١٩٦٧،
وكتاب آخر «نقد ودراسة وتحليل
عام» صادر عن مطبعة الحياة في
بيروت وكتاب نقد ودراسة وتحليل
عن الشاعر زكي قنصل وكتاب سياسي
«من صميم الأحداث».

وقد صدرت مؤخراً مذكرات اليونس
في خمسمائة وخمسين صفحة من
القطع الكبير، وله أيضاً عدة مؤلفات
مازالت تحت الطبع.

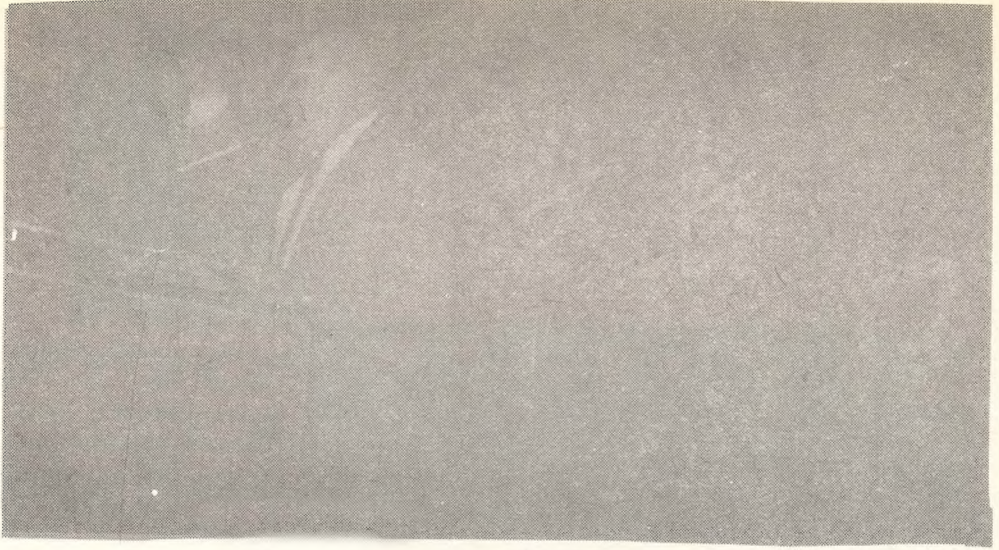
والدكتور اليونس من مواليد عام
١٩١٤ وقد انتخب نائباً في البرلمان
السوري خلال دورات ١٩٥٠ - ١٩٥٤
- ١٩٦١ - كما انتخب أميناً للسر
البرلمان خلال تلك الدورات.

وبعد ذلك هاجر الى أمريكا وقام
بنشاطات واسعة في ربط أبناء المهجر
بوطنهم الأم حيث كان رئيساً للجنة
الجولان في الأرجنتين عام ١٩٨١
وساهم في تأسيس منظمة فيا آراب
١٩٧٢.

ومما تجدر الإشارة اليه أن حفل
التكريم الذي أقيم للأستاذ عبد اللطيف
اليونس قد تحول إلى تظاهرة عبرت
عن اهتمام قيادة هذا البلد وشعبه
بأبنائه البررة لاسيما المبدعين
المخلصين منهم.

كلمة الأستاذ وليد قنبار التي استهل بها حفل

تكريم الدكتور عبد اللطيف اليونس :



إذا أنت أحببت عبد اللطيف

فخذها نصيحة قلب عريف

تحفظ لئلا تبيت أسيراً

وتصبح عبداً لعبد اللطيف

والعرفان لهم وهم ما يزالون بيننا ، وتلك الظاهرة
شرعت تنفي عنا مقولة : العرب دعاة تكريم
للأموات ، ومقولة : المعاصرة حجاب .. وكم كان
شاعرنا القروي مصيباً حينما قال في حفل رثاء
أديب راحل :

يا أيها الأدباء موتوا لنكرمكم
إن يخبث العيش قد تحلو المنيات
لو بعض إكرامنا للناغبين بدا
منا لهم قبل أن ماتوا لما ماتوا

وها نحن أولاء نكرم الدكتور عبد
اللطيف اليونس في حياته تقديراً لعطاءه ونبوغه
وإبداعه ..

سيداتي آنساتي سادتي :

أسعدتم مساء ، وأهلاً بكم إلى عكاظ
جديد في دنيا الأدب والثقافة والفكر ، استجاب
فرسانه إلى دعوة إدارة مجلة الثقافة الصادرة في
دمشق لتكريم الأديب والسياسي والصحافي
الدكتور عبد اللطيف اليونس بمناسبة نيله جائزة
جبران العالمية لعام ١٩٩٢ الممنوحة له من قبل
لجنة إحياء التراث العربي في إستراليا لنضاله
وإبداعه الأدبي والصحافي .

وإذا كان لنا من كلمات في البداية فهي
تتركز في الثناء على هذه الظاهرة الصحفية التي
نمت وتعاظمت في سورية الحديثة وفي ظل قيادة
الرئيس المناضل حافظ الأسد .. ألا وهي تكريم
المبدعين والمتفوقين في حياتهم وتقديم الشكر

كَلِمَةُ الْأُسْتَاذِ حَسِينِ حَمُوي

”عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق“

أيها الجمهور الكريم

بين فجر الولادة الذي نطل منه على الدنيا ، وبين غروب الرحيل الذي نلوح فيه بأيدينا مودعين من نحب في نهاية الأسفار ، تكتب أعمارنا علاماتنا الفارقة في سيرنا الذاتية ، فترتفع قامات ، وتنخفض هامات ، وتنحني رؤوس وتشمخ نفوس .

أسماء مضيئة لا تعرف الانطفاء ، وأسماء معتمة تقوست ظهورها واحدودبت من كثرة الانحاء ، نفوس تعتلي مشارف القمم ، ونفوس تنحدر إلى القيعان لا تعرف كيف يكون ركوب الصهوات ، والأعمار هي الأعمار من حيث السنوات ، ومتى كانت الأعمار تقاس بعدد السنوات ؟!! إنها غار عند الذين يجعلون منها زيتا لقناديل أجسادهم .

وإذا كانت النفوس كبارا

تعبت في مرادها الأجسام .
وعبثا عند الذين يجعلون منها سحبا داكنة سوداء ، فبمقدار العطاءات الكبيرة والأعمال الجليلة والمواقف النبيلة التي يحيها الكائن البشري في دنياه الفانية ، يكون أحياته معنى ولعمره مبنى . ومن أجدر من الأدباء والمفكرين والمبدعين في صياغة الحياة مبنى ومعنى ؟

فستان بمن من رهنوا حياتهم للوصول إلى المغانم من رهنوا حياتهم للارتقاء إلى مشارف القمم . . فستان بين من يكتبون سفر الحياة بأخبار نظيفة ناصعة ، وبين من يسودون الصفحات الناصعة منها ، وهيهات يستوي الذين

يعلمون والذين لا يعلمون ، والذين يضحون من أجل عزة أوطانهم ، ونصرة الحق والمظلومين ، وبين المتقاعسين عن ذلك ؟ . .

نمطان نقيضان لا يلتقيان ، وما بينهما ، تتعد الأسماء ، وتباين قامات الرجال ، وسيرهم وحين تقترح منظمة أو مؤسسة أو جمعية ، أو مجلة أو كوكبة من رجال الفكر والثقافة تكريم إنسان ما لا تقترحه لمجرد الرغبة في إقامة ذلك الاحتفال ، وتدبيج الكلمات والقصائد المدحجية في ذلك الإنسان ، وإنما تفعل ذلك لتأصيل المآثر والقيم الفاضلة ، والأفعال الجليلة في نفوس الأجيال لأن بعضا من تلك المآثر أو جلا منها تجلى في ذلك المكرم كأنموذج ومثال فيكون التكريم عرفانا له بالفضل والتقدير ، ودعوة صريحة لأن يكون المكرم قدوة تحتذى .

ونحن حين نلتقي اليوم في هذا الصرح الثقافي الكبير الذي أقامته مكتبة الأسد بدمشق بدعوة من مجلة الثقافة ممثلة بصاحبها الأستاذ الشاعر مدحة عكاش وتحت رعاية السيدة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة ، لتكريم الأديب الكبير الدكتور عبد اللطيف اليونس بمناسبة نيله جائزة جبران العالمية لعام ١٩٩٢ ، فإنما نلتقي لتكريم الأدب والنضال والقيم الفاضلة فالأديب اليونس كان ولا يزال قائما للتي في هذه الميادين ، منذ أن صفق بجناحيه نورا فوق تلك القمم ، أو نورس مهاجرا إلى بلاد المغرب إذ لم يكن ترحاله من أجل الذات ، بل كان من أجل المصلحة القومية والقضية الفلسطينية

فما اعتلى منبرا إلا وكان لكلماته أصداؤها المجلجلة
وأينما استقر به المطاف. مناضلا أو أديبا أو
صحفيا كان منبره عاليا ، وحضوره نوعيا ،
أمضى قرابة خمسين عاما ونيف وهو يصارع
الأنواء من أجل نصرة الحق العربي ، وعزة الوطن
خيبات كثيرة صادفته في منعرجات تلك الدروب
الوعرة التي اجتازها ، وحصارات لا حدود لها
كانت تشتد حوله كلما ازداد إصرارا على تمسكه
بالحق ونصرة الضعفاء ، ومخاطر كثيرة تعرض
نائة إليها نجا منها بأعجوبة فائقة ذكر بعضها اليونس
في مذكراته ، وساق البعض الآخر الأستاذ نعمان
حرب في كتابه الذي خصصه للمآثر الكريمة التي
خلفها اليونس خلال رحلته في المهاجر .

ولا يزال الأديب اليونس يجدف في شراعه
يطلق ألحانه العذرية وأناشيده الموثبة لشروق
شمس الحرية على كل نفس تواقة للحياة الحرة
الكريمة ، ولم تزل كلماته التي صاغها من عصارة
قلبه في البرازيل والأرجنتين ، لم تزل تلك
الكتابات تشكل ملح الأرض ، ونشيد الحنين
العابق بالحب الصافي والانتماء الصادق للوطن
والأرض والإنسان .

هنيئا لك جائزتك التي نلتها بجدارة
وامتياز ، هنيئا لك نضالك وتواضعك وإخلاصك
لوطنك وشعبك منذ أن يمت شط الأدب تحمل
رسالة الحرف دليلا ورائدا لا يكذب أهله ، هنيئا
لك قلبك الكبير المحب الذي ينبض بدفء
التواضع والحب والعطاء عند كل لقاء مع من
تعرف ومع من لا تعرف لأنه فطر على الحب ولا
شيء آخر .

هنيئا لك المجد الذي تربعت على عرشه
يوم كنت تحارب الاستعمار الفرنسي والاقطاع
والطائفية والاستغلال وتنصر المظلومين بالسيف
والحرف ، وحافظت عليه بأن لم تنسلخ عن جلدك
وأبناء جلدتك الذين تنتمي إليهم دون النظر إلى

عرق أو لون أو دين .

هنيئا لك نيلك جائزة جبران العالمية لعام
١٩٩٢ وتكريمك الجليل الذي يعزز هذا المجد
ويتوجه ، وسوف تظل أفعالك وسجاياك ، مع
جميع الأفعال والسجايا الكريمة التي يخلفها
الرجال الطيبون والمخلصون من أبناء هذه الأمة
تزهروا وتثمر في قلب اليباس إلى أن تنتشر
النضارة في كل اتجاه وفي كل بقعة من ربوع هذا
الوطن ، فامتنا أمة أصيلة ومعطاءة وسخية
بالرجال ، وما كانت يوما من الأيام عاقرا وأنت
وأمثالك هم الذين يعرفون كيف يصوغون من
أعمارهم لمجتمعاتهم وشعوبهم حياة ذات معنى
وأعمالا جليلة تنطق بعظمة أصحابها على مر
العصور .

والسلام عليكم .

حسين حموي

جنتان!!! وعشيقان

شعر: حامد حسن



لأنك مهرجان المهرجان
جلست به على عرش البيان
إليك بتاجه ، والصولجان
لنا ، ولك الهناءة والتهاني

*

من الدفق الخبيئة في الدنان
تبارك أصغراك المبدعان
على الدنيا ، ونسكه أغاني

طلعت .. فكلنا حقد روائي
وعطر غرة التاريخ يوم
فخف الشعر مزهوا ، وألقى
وجاء الدهر معذرا ، وأهدى

*

بيانك رحت تغدقه سكيبا
أهبت بأصغريك فأبدعا ،
سننشر من نوافحه طيوباً

ونفتح الندي به أذانا
إذا حدثني أرهفت سمعي
وإن نزل الهجير وأنت فينا

*

جرينا في الشباب ، وجاوزتنا
طلعت على السياسة فاطمأنت
وعندك منهما خلق قويم
وجئت " البرلمان " وأنت فرد
إذا أريد الظلام فليس يغني

*

أبا أمل أتغضب إن اشارت
أتيناه ، فصعر أخدعيه
وأشبعه الغنى بطرا ، وألوى
ومن خطأ الحياة إذا أعارت
زمان ، جاوز الشيطان كيدا
سنقطع باسم ربك كل كف

*

ويا نسرا تمرد جانحاه
عبرت البيد والصحراء يوما
وما لفحات ليلهما ندايا
وفي الصحراء منقطع ، ورعب
وخلفك في الشام صرير ناب
وضمك في عراق الشعب قلب

*

وأوجعت القلوب وقد توالى

ولا تجب الصلاة بلا أذان
لأسرق حفتين من الجمان
نزلت بنا على كرم ابن هاتي

*

يداك ، وأحرزت قصب الرهان
إليك ، وفي السياسة مذهبان
وما اكتسب الدهاة من المران
فكيف ، غدوت نصف " البرلمان " ؟
شتيت النجم ، لولا النيران

*

أصابع راحتي إلى فلان !!
وأغضى ، لا يراك ، ولا يراني
به صلف الهوى ، والعنفوان !
صقيل السيف للوكل الجبان !
وأبناء الزمان من الزمان
إذا سرقت نرجم كل زان

*

ويهزأ بالرياح الماردان
على رمليهما ، والصححان
ولا عيناهما نضاختان
وليل ضلالة ، وعزيف جان
على بردى ، وفحة أفعوان
على بردى ، دفيق العطف ، حان

*

على دنيا اغترابك رحلتان

مقيم في القلوب وأنت ناء
حملت لكل مغترب فؤادا
تثيرهم الى الوطن اشتياقا
وأشرف ما يجيش به ضمير
هناك - كما يقال - جان عدن

*

أبا أمل ، وفي شفتي قيد
إذا عبر الجمال علي يوما
أو انبلج الضحى ثغرا ونهدا
وأرمني الهجير ، وجف كرمي
وضاق مدى الخيال ، وصار شعري
خيالي كنت أنزله الثريا
ويلقى صاحبك لديك عذرا

*

ويا ابنة قاسيون هواك طاغ
ضمت " النيرين " الى جفوني
يديك " بعضهم " حسدا ، ويأبى

*

أبا القلم الغميس بكل فجر
ويمعن في الخفي ، فلم يفته
إذا استرسلت بالكلم العذارى
وواعدك الربيع على غناه
ولست تطيق عن بردى مضيا

*

إذا حدثني أرهفت سمعي
أهبت بأصغريك فأبدعاه

وناء في العيون ، وأنت دان
ذخيرا بالحنين ، وبالحنان !
وتزرع في قلوبهم الأمان
حنين الغائبين الى المغاني
ولكن .. جنتاك الغوطتان

*

يشلهما ، وعي في لساني !!
ولو عرضا تجاهل ، وإتقاني
فلا شفتي هناك ، ولا بناني !!
وأجذب من سلاف الأمس حاني
إذا استدعيت طبعه عصاني !
يغازلها ، ولم أبرح مكاني !!
لأن يديهما مغلولتان

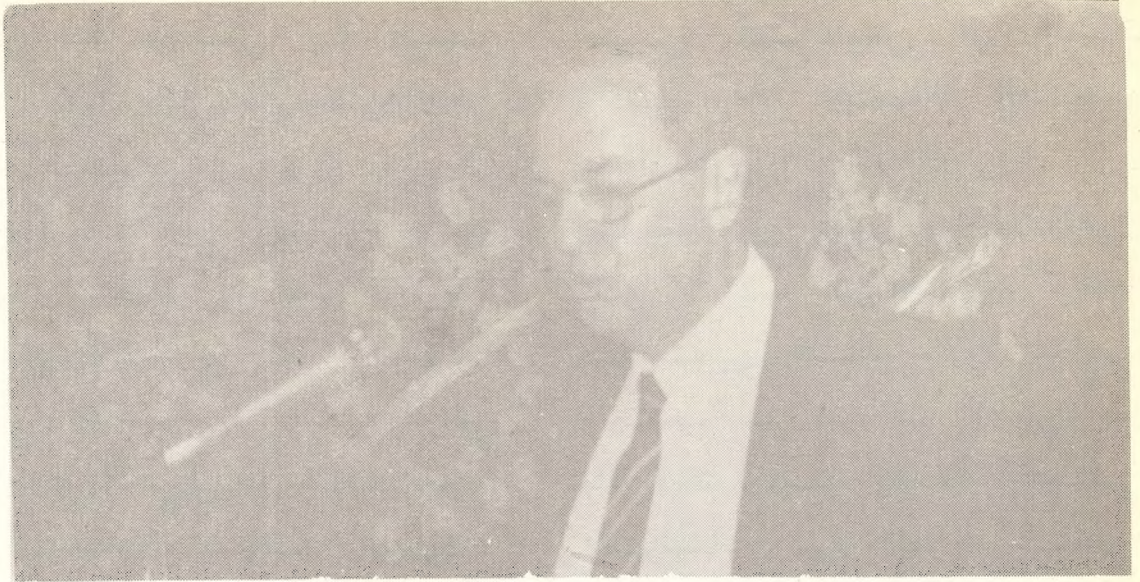
علي ، ومقلتاك تصبتاني
وعطر جنانهن الى جناني
لك " الأسد " المزفر أن تداني

يذود عن الحقيقة غير وان
صدى النغم المخبأ في الكمان
تقاد إليك أبكار المعاني
وقد يتواعد المتكافئان
لأن عشقتيك الضفتان

*

لأسرق حفتين من الجمان
تبارك أصغراك المبدعان

كلمة الدكتور جورج جبّور ... في حفل تكريم الدكتور عبد اللطيف اليونس



وتخوما واهتماما .

ومنذ أبتدأ وعيي على الدنيا واليونس سلطة ، ودرجنا أن يكون الحديث عن السلطة بمهابة ، الا أن الحديث عن اليونس في صافيتا ومع أبنائها كان دائما حديث حب يتقدم على المهابة ولا يحجبها .

وبالحب اختار أبناء صافيتا الدكتور اليونس ممثلا لهم ثلاث مرات في مجالسنا التشريعية لمدة تقترب من عقد ونصف ، ما غاب فيها بيانه العذب عن زملائه ممثلي الشعب الا ثلاث سنوات اختارت فيها السلطة ممثلي الشعب وفي هذا الأمر دلالة ، فان شئتم الدلالة ان تأخذ مداها بلاغة وألقا ، ففي مذكراته زيادة لمستزيد .

كانت لليونس مواقف علم وجرأة وكياسة ووطنية تجسد تمثيله الحق لصافيتا : صافيتا التي أعطت أول الاساتذة العرب (وأعني به العلامة جبر ضومط) لأولى الجامعات في بلاد

أيها الحفل الكريم

قيل : كلمتك كلمة صافيتا ، مدينة ومنطقة ، قلت أفما تخشون الاطالة ؟ ان كنت ممثل صافيتا ، في حفلنا هذا المهيب ، الذي تشكر على رعايته السيدة الدكتورة وزيرة الثقافة وتشكر على إقامته ادارة مجلة الثقافة ان كنت ممثل صافيتا حقا وصدقا ، فلن يتسع لكلمتي كل امتداد هذا المساء ومعه ليله وفجر غده وما بعده . أفما تعلمون أن صافيتا لم تتحدث عن أحد ، طيلة نصف قرن بدأت بمبتدائها تمييز كلام الناس ، قدر ما تحدثت عن عبد اللطيف اليونس ؟

بل لعلي أبوح بسر لم أبح به من قبل ، ما فتر الحوار مرة ، بيني وبين أي مجالس لي من صافيتا ، الا كانت لي حيلة تنشطه . أضع في حديثي اسم اليونس فترتفع حرارة الحوار ، لكل صافيتي حكاياته الحلوة مع ذلك الذي لن يضاهيه أحد في معرفة كل صافيتي ، فرعا وأصلا

الشام وهي الجامعة الأمريكية في بيروت ، وصافيتا ذات التقاليد الكريمة في التعايش الوطني السمح وذات الاقتدار الأغر في مقاومة استعمارين عاتيين .

وحسنا فعل اليونس اذ دون في مذكراته بعض ما صدح به في المجالس التشريعية . أما إيفاء اليونس كل حقه كبرلماني عربي عريق فامر قد تأتني به الأيام ، وارجو أن تأتني به الأيام ، حين يزداد تدارسنا للتجارب البرلمانية العربية .

وارتأى اليونس قبل نحو من ثلاثة عقود أن يصدح في المغتربات . وظل بها ، من غصن الى غصن ، حتى كان له فضل جليل في إلحاقها ببستان هشام ، ببستان هشام قلت ، أم بعيرين الأسد ؟ .

وكان اليونس في كل مافعل إبننا فذا لصافيتا ، ولتقاليد علم وعمل ميزت ثقافة رفيعة في الساحل .

ولأقف هنيهة عند حادثتين تقفزان الى الذهن في معاشتي الشخصية لليونس ، تظهران ما يتمتع به من ذاكرة حفظية هي ثمرة رسوخ تقاليد عريقة . .

ذات يوم ، في الطريق من دمشق الى صافيتا أنشدني أبياتا مطولة من قصيدة رثاء للملك فيصل الأول . وسألته ببراءة أن يرشدني الى المرجع الذي أجد به القصيدة كامله . أثر استراحة بسيطة في حمص ، تفضل فاهداني نص القصيدة كاملة مكتوبة بخطه الناصع .

وفي مناسبة أخرى أنشدته أبيات تأريخ على حساب الجمل . . أهداها الى السيد الوالد نقولا جبور جبور - رحمه الله - فضيلة الشيخ الكبير العلامة عبد اللطيف ابراهيم ، أطال الله بقاءه ، كنا نمشي في الطريق ، وحساب الجمل حساب معقد كما تعلمون ، وله كباره في الوطن العربي وسورية ، وفي منطقتنا خاصة ، ومن أبرع

البارعين فيه من الشباب الشاعر الصديق الاستاذ عبد الحميد علي ، الذي يمت الى الدكتور اليونس بصلة القرابة ، استعاد بيت التأريخ ، رابه التأريخ ، في ذهنه حسب معادلات الأحرف من الأرقام ، فلم يلجأ الى ورقة ، في ذهنه حسب التأريخ ثم قال : لا ريب أن فضيلة الشيخ كتب اسم المرحوم الوالد بياء (نيقولا لا نقولا) لا بد من ذلك لكي يصح الحساب والتأريخ والشعر .

هذه الذاكرة الحفظية الفذ التي يتمتع بها اليونس ملكه الخاص ، ولكنه أيضا ميزة ثقافة رفيعة درجت على حفظ كتبنا المجددة في وقت انعدمت فيه تقاليد الطباعة ، وانعدم فيه الأمن على ما في الحوزة .

والى جانب الذاكرة الحفظية كانت لليونس ابداعاته في التوثيق ، ولولا ما وثق من ثورة المغفور له الشيخ صالح العلي ، أول من أطلق رصاصة في وجه الفرنسيين - لكانت ضاعت صفحات ذهبية من ثورة فذة ، ولولا ما وثق من اغتراب المغتربين لكانت ضاعت صفحات ذهبية أخرى من ثورة فذة .

ايها الحفل الكريم ،

لتكريم كالذي نحن فيه تقاليده . ومن هذه التقاليد ألا نتكلم عن المكرم الا بمكرماته ، ولعبد اللطيف مهنا ما يقترب من الكرامات لو كنا في عصور الكرامات . الا أنني سأتجاوز التكريم لأتي الى أمر أجل شأننا . أو بالأحرى سأتي الى هذا الأمر الأجل شأننا امعانا مني في التكريم ، أمارس ، بما أفعل ، قفزة نوعية ، كما يقال بمصطلح اليوم .

تلقيت أوائل شتاء هذا العام ، دعوة من جامعة غربية للاسهام في انشاء رابطة لبحوث ودراسات تختص بجمهوريتنا السورية ، وفي خطة الرابطة التي ستنشأ بند مؤداه أنها ستعمل على تشجيع تأسيس عدد من مراكز البحوث

والدراسات عنا عن سورية في الجامعات الغربية
الأعرق علما والأكثف اتصالا بشؤون الوطن العربي
ومنطقة الشرق الأوسط . لن أقول : هم أعداؤنا
وخصومنا الذين يقومون بما وصفت ، كما لن
أقول أنهم أصدقاؤنا ومحبونا وأبنائنا . ذلك أن
الظاهر في الأمر تمسك بموضوعية العلم . لن يخلو
الأمر من غرض ، إلا أن علم الباطن يقينا عند
الله ، علم الله ، ان لم يدل عليه الظاهر .

مكرمنا اليوم قدم خدمات لا تقدر بثمن
في تعريفنا بأنفسنا نحن أبناء سورية ، عن
طريق ما نشر من كتب في صميم الأحداث
السورية والعربية ، أحداث ساهم في صنعها ، أهم
كتبه قطعا "مذكراته" القيمة التي ظهرت قبل
أشهر قليلة .

مناسبة تكريم اليونس هذا المساء فرصة
ذهبية لأطلق من منبر مكتبة الأسد مناقشة في
موضوع كان ولا ريب ماثلا في ذهن سيادة السيد
الرئيس ، وهو من هو اتساع أفق وعمق وعلم
وعبقرية حكم ، حين وجه الى بناء هذا الصرح
الثقافي الذي به نباهي ، ما أحوجنا الى مركز
لدراسات جمهوريتنا السورية يكون المرجع الأول
في العالم لكل ما ومن يختص بوطننا الحبيب ،
وبوطننا العربي الكبير . صاحب هذه الكلمات
مهتم بالتاريخ الحديث والمعاصر لجمهوريتنا
السورية ، ولا أخالني وحيدا ان قلت بلسان كل
مهتم مثلي: أشعر بمذلة حين أرى الأجنبي أعلم

منا بتاريخنا ، وأحرص منا على توثيقه ،
أيمكنني أن أكون راضيا عن ذاتي وأنا أرى
أجنبيا أعلم مني بأمتي وأمتي ، بقومي وقوميتي ؟
حفل تكريمك ، ياعلما من أعلام الوطن ، ليكن
اذن مناسبة يعلن بها الاهتمام بإنشاء مركز
البحوث والدراسات السورية . ليكن حفلا يختال
حتى على مناسبته فينتصب معلما من معالم وعينا
لذاتنا تمهيدا لتحقيقنا ذاتنا الخيرة المباركة نحن
أبناء الرسالة الخالدة وسدنتها ، والأعرق في
صناعة تايخ العالم وتبيين معانيه الانسانية
المتفتحة .

* *

أيها الحفل الكريم
لي حبيب خاتلني منذ دهر ، وبالتراضي
كان الهجر ، هو من الاله السر ، ومن البيان
السحر ، عشقت أن أرتقي فيه ، وأنا لا أعلمه ،
وهو صعب وطويل سلمه ، أخذ يراودني قبل
أيام عن نفسي الخضراء اليه رغم تقدم العمر ،
ألا مرحبا به وبحفل ساقه الي . وليغفر لي
العالون به بيتين ما جاد بغيرهما علي :
عبد اللطيف عطاء لا نضوب له
فيض لنا ، ولتعش من فيضه الحقب
أعز منطقة باهت به وطننا
بوركت شيخ نهى تزهي به العرب

جورج جبور

لَعِيدُكَ ضَوْءٌ

ولولاه .. ماعدت من غربتي ..
لأحمل في العيد .. هذا الجنى ..
ولولاه .. ما كان هذا اللقاء ..
ولا كان هذا المساء .. اغتنى !

لعيدك ضوء ينير السنا
ويبعث في الكون زهر المنى !
فلولاه ما كان "بدر" .. أتني
ولولاه .. ما كان "نجم" دنا !

اليونسية

شعر: رضا رجب



هذا الذي بتحدٍ يبد العربا
أرض إذا ساوموها تنبت الغضا
لقد طغى وجده فاستوطن العضا
ترد من أمسه المعسول ما ذهب
هل قلت: غنى؟ أم الدهر انتشى طربا؟
لا يسأل الرمح في الميدان من صحبا؟
أفضى بها طائر للدوح ، واغتربا !

على العشيات .. ينأى كلما اقتربا؟
دلته ، ليكل القلب والهدبا
وبعد .. بعد المشيب الكأس والحببا
لغير هذي الطلا لم أزرع العنبا

كغبة العطر في ما قال أو كتبا
صلى لها وهي في الوجدان قبلته
الشام كالصلوات الخمس في دمه
كأنها - وليطل هجر الحبيب - منى
تدير ذكرى من الماضي تعلله
شج ، وطالت مع الأيام صحبته
كم أضرمت جذوة للحق أغنية

أطيف جلق .. ها في البال تسكبه
طيف كما الخمر في وجدان دالية
العبقرية .. يا زهو الشباب أعد
صب الذي ظلّ مما لست أذكره

صب الشام ٠٠ واخلُ الشهب ٠ في قدحي
تشنفه الروح أخبارا منضرة
ترجه كلما مال الرقاد به
للحب عندي أسباب متنوعة
الشام هذي التي من حسنها قبست
مأعذر قلبي ٠٠ وقد لاحت ضفائرها

" عبدُ اللطيف " وفي ما بيننا نسب
تأبى السرائر أن تجلى لأمّة
ولللخود على أهل الخلود قرى
يا سنديانة صافيتا وقلعتها
والنبع لم يمنع الصادي شمائله
ملأت من أمسك الأبقى وحاضره
شغلت جيلك والجيل الجديد وما
تفنن في كل ما أبدعت من صور
من كل مرقصة لو أنها برزت
إنه كنت تسرف في ما تتبغيه فمن
أبدعت حتى بما لست الخبير به

سخرت من خدع لو أنها صدقت
ومن ضفادع يمّ أقلت نفرا
ومن بغاث طيور ملكت وطنا
على فم المجد كانت علقما وأذى
الحاضرون ٠٠ وكانوا - كلما صرخت
ويكان هاجسك اللاينتهي وطنا
ردّ العصافير عن حبات بيدره

شوقا ٠٠ إذا أحمدهُ الغربة التهبأ
وعنك باسم هواها تسأل الحقبا
وتمنع الصحو عنه كلما طلبا
ولا أرى للتجاني بيننا سببا
شهب السماوات حتى صارت الشهبأ
الآ يموج على ثغر الهوى قصبأ

والشعر يرضيك ما أكرمه نسبا
في أيما حلبة كان الطراد كبا
أن يطعموا القلب للالام والعصبا
وسيفها يوم راحت تقطف الغلبا
ولا يسائله أجرا إذا شربا
ما يثقل الغد بالنعمة إذا نضبأ
بعد الجديد ٠٠ فكنت البدعة العجبا
ولا لغير نبي تكشف الحجبأ
للجاهليين ٠٠ طافوا حولها نصبا
حقّ الذرا أن تلمّ الريح والسحبأ
كأنما الوحي في وجدانك انسربأ

لكان من طبعها أن تعشق الكذبا
ومن نيابة قوم جرت النوبا
فاستنسرت ٠٠ وأذاقت أهله العطبأ
وفي أديم الضحايا كانت الجربأ
في الحي ثاكلة قد روّعت - غيبأ
أفريت في الذود عنه السمر والقضبأ
وردّ عن كرمه الأخلاط والجلبأ

لا كان من لم تزينه عروبتة
إذا السياسي لم يفلح ٠٠ فقل : ولد
يفري الربيع الأكف العالقات به
كم من دعيّ تمادى طيشه فغزا
وربما تضحك الدنيا لدي بله

يا وارثَ الشمس من غسان كم طلّعوا
وكم سقاهاهم سلاف الحب من بردى
القادمون من الأمداء أسئلة
تعودت خيلهم في كل معركة
وما تلقب في الميدان فارسهم

يا من يراه وعبء الدهر في يده
في كل شط هوى ألقى مراسيه
ملثم بجراح الشرق يؤنسه
سر العشيات باق في مدامعه
همّت به حالات لم يهّم بها
من راح بالشوق للأوطان مدرعا
ردّ الجميل بلا من ولا كدر

قاتلت بالأمس عن عرض وعن شرف
وعن نياق مضت في البید تائهة
وكنت جَوَابَ آفاقٍ بلا أرب
فهل رجعت كعصفور لدوحته
الشام عادت الى ما كان من تلد
كأنه قدرٌ ٠٠ بل إنه قدر
كم سال ريق مغير طامعا ٠٠ مجثا

ومن بغير هواها كلمة كتبها
يمدّ كفا لشوك خاله عنباً
ولا ترى عجباً حتى ترى رجبا
وروّعوا جفنه في الحلم فانسجبا
يدش في كل أمر رأسه ذنباً

على الثنايا خيولا تحمل النجبا
من صان عن عاشقيه الريق والشبا
بُحْتُ حناجر أقوام بها صخباً
أن ترتدي من جبين الغاصب القتباً
إلا إذا كان سيفُ يصنع اللقباً

يلف خصمين فيه : الحزن والطربا
وباسم كل جميل طير الكتب
في شط طرطوس موج ثار واضطربا
وموقدٌ تعب يستنزف الحطباً
وساومته على إيمانه فأبى
كفته في النائبات البيض واليلبا
يروض من شامس الأخلاق ماصعباً

ديسا ٠٠ وعن كل شيء في الحمى سلبا
لما غدا غير راعيها الذي حلبا
إلا العروبة ٠٠ تأبى غيرها أربا
يوم الربيع كساها ثوبه القشبا ؟
" وعبدُ شمس " أتاها مشفقاً حدبا
هذا الذي مرة لم يعرف الهربا
أمامه ٠٠ يلثمُ الأقدام والركبا

كان الصمود قذى في عين من حسبوا
أناته وتصدية به التقيا
يواجه الخطب إن طالت وإن قصرت
كأنما راحتاه الغيم منسكبا
بظله ضفرت نجد ذوائبها
إن أحرق أوقع الأوطان في كرب
يعطي ويسلب من جان أظافره
تأبى على طبعه الميمون حكمته
ترى العروبة فيه سيف دولتها
العاديات وقد أرخت أعنتها
غدائر الشمس تجري في غدائرها

رسل بكعبتها ما شئت من أدب
في كل شبر شهيد صان عزتها
كقاسيون ٠٠ ولا أبغي له مثلا
الغوطتان ٠٠ وصان الله مجدهما
معفر الوجه لا أم له وأب

لست النبي لكي آتي بمعجزة
الحرف عندي أو نار أسعرها
حفرت فوق جبين الشمس خارطتي
حملت جرح بلادي ٠٠ وانتظرت به
على صليب هواه كان لي سفر
ومهجتي ٠٠ وهي مرمي كل ذي ضغن
ولو شكى واحد في الأرض مسغبة
كأنما خلقت للحزن تسكبه

أن الشام لهم معسولة حلبا
لينصر الحق إما لان أو صلبا
أيامه ويرد المعتدين هبا
كي لا يرى بعدها في الشرق مكتبا
وصارت الغوطتين المعقل الأشبا
فكف السمع يجلو الهم والكربا
في طاعة الله ما أعطى وما سلبا
أن ينزل السيف إلا حيثما وجبا
إذا صيرت كل ثغر خيله حلبا
في الساح لا تعرف الاكداء والتعبا
كأنما فضة قد خالطت ذهبها

من كالشام أعز العلم والأدب ؟
فما يلام بها من يلثم التراب
لفوق كل مكان دحرج الشهبأ
لا قدر الله ٠٠ إن لم ٠٠ لم تجد عربا
من ارتضى غير ليث الغوطتين أبا

لكنني شاعر لا يعرف الكذبا
أو في ثنيات سفح همهمات ظبا
وصغت فيها لعشاق العلى قببا
من يرقأ الدمع ٠٠ أو قلت الدم انسكبا
أقام ألف مسيح بعدما صلبا
لكل مكتتب صيرتها سكبا
أحسست دقات قلبي تشتكي سغبا
معتقا وتباري كل من شربا

وكنْتُ لولا الهمام الثبت في بردى

أصيد عنقاء أو استمطر القطبا

في حضرة الشعر ٠٠ في أفياء مرده
يقول للعاصفات الهوج : لا تتقي
لا يتقي من زمان عض مخلبه
يمدُّ للنجم لا مستجديا يده
عبد اللطيف وللأعوام مثقلة

وماردُ الشعر في إيوانه انتصبا
بألف نجم يدي قد شدت الطنبا
ولا يهادن دهرًا طالبا نشبا
وقاطف النجم يأبى دونه طلبا
بالذكريات ٠٠ كما دقت ظبيّ بظبي

متوجُّ أبداً بالتيه تحسبه

نسراً بمرقبة ٠٠ أو كاذ ٠٠ أو وثبا

عبد اللطيف ٠٠ وهذا الدوح يحضننا
إن الخوافي التي كنتم قوادمها
في الأربعين ٠٠ وعندي من شمائلها
عبدت حسنا رمى في خافقي قصداً
عبدته لأظل المستبد به
إنني خلعت عليه من شذى بدعي
دنيا الجمال وصلينا بكعبتها
إن الذي صاغت الأسباب حكمته
والشعر والحسن عصفوران في قفص
ضدان ما اختلفا يوما ولا ائتلفا
كلاهما يلهم الثاني ويلهبه

نسرا يطير ٠٠ ونسرا أنبت الزُّعبا
تعهدت أن ترود السبعة الشُّعبا
ما غادرت كل سيل هادر سربا
من السَّهام ، وأغليت الذي ضربا
وعفت بعد هواه الخرد العربا
ما تشتهيه - وإن غار الربيع - ربي
فهل يثاب المحب الويل والحربا ؟
أراد للشعر إخفاق الهوى سببا
لم ينفرد واحد من واحد نسبا
كالعاصفات تثير المائج اللجبا !
فإن خبا الحسنُ مصباحُ البيان خبا

عبد اللطيف وسيمت الندى رجلا
ماذا أسميك ؟ لو أخطأت تسمية
أرجع إلى العقد سلكا ضاع ٠٠ فانتشرت
طوق به عنق الفصحى ، وعزُّ بها

من قلد الشمس إلا حسنها رتبا ؟
لاستنفر الشرق من دعواي واضطربا
جواهرُ زانت الأيام والحقبا
الشاكلات ٠٠ روابي نجد والكثبا

المجذبات وأخصبن الوري شما
وربع مئة لا غيلان طاف به
وعرش بلقيس لا جن فتحملة
وبابلاً مرة أخرى يدمرها
طوق به امرأة يا طالما عتبت
إنا لنرحل والأوطان في دمنا
من كان يجهل شوقاً أنت تضمه

عبد اللطيف تراني هل وفيت إذا
قلت : المرقش أو قس بن ساعدة
كأنني وأنا أدعوك باسمهما
وما عليك إذا ما كنت أنت هما

والمظلمات وأمطرن الدنى شهبا
ولا جميل الى وادي غضاه صبا
وهدهدا لم يبشر بالرجوع سبا
طاغ ٠٠ نياشينه صارت بها لعبا
ودونما سبب كي تسهب العتبا
لغيرها ٠٠ لم تزر أحلامنا هدبا
فليسأل المتنبي : هل سلا حلبا ؟

في حقه الطيب قد أوجزتُ زهر ربي؟
وربما جرت أو لم أنصف الأدبا
أبادل القمرين الخمر والضربا
لا كان من لم يكن آباءه النجبا

رضا رجب

ان حياة الدكتور عبد اللطيف اليونس
كانت طويلة واسعة وعريضة ، ملأى بالصخب
والهدير ، آفاق وآماد عديدات ، ومن هذا
المنطلق جاء انتاجه الكتابي متنوعا غنيا بآفاقه
وآماله ، فلقد اصدر حتى الان الكتب التالية :

١- الجبل المريض : دراسة عن جبل اللاذقية
اجتماعيا وسياسيا ١٩٤٢

٢- ثورة الشيخ صالح العلي ١٩٤٧ طبعه اولى ثم
١٩٥١ طبعة ثانية .

٣- بين عالمين (محاضرات ومقالات نشرت في
الوطن والمهجر) ١٩٥٥

٤- حياة رجل في تاريخ أمة (حياة الرئيس
شكري القوتلي) بين عامي ١٩٥٨-١٩٥١ طبع
١٩٥٩

٥- المغتربون ، طبع عام ١٩٦٤ في مطبعة العرفان

في صيدا . والاهداء الى كل ناطق بالضاد في
امريكا ، وكل مت تحدر من أصل عربي فيها .

٦- شفيق العلوف : شاعر عبقر وأهازيج الفن ،
طبع في بيروت عام ١٩٦٧

٧- من صميم الاحداث - كتاب سياسي بحث
يتحدث عن الاوضاع العربية مع النقد - طبع في
عام ١٩٦٧

٨- زكي قنصل شاعر غلواء - دراسة نقدية
تحليلية ، طبع عام ١٩٧٢ في الارجننتين .

٩- مذكرات الدكتور عبد اللطيف اليونس -
طبع في دمشق عام ١٩٩٢

واما المخطوطات فهي كثيرة وفي مقدمتها

١- دراسات سياسية ٠٠ في عدة أجزاء
٢- مالمهم وما عليهم ٠٠ دراسات في النقد الادبي

في عدة أجزاء

أوراق من الأوراق

بقلم : قمر كيلافي



أيها الحفل الكريم :

(لا اطلب من الحياة إلا الطاقة التي
تمكنني من العطاء السمع الذي
لا يمكن تحديد نوعه ومداه .. والذي
لا يطمح بمقابل .. ولا ينطوي على
منة .. وإنما هو خالص لله) .
إنه الدعاء .. أو واحد من الأدعية
التي أوردها د. اليونس في مذكراته ..
وبهذه الكلمات أيضاً أبدا حديثي عنه ،
وكما كانت هذه الكلمات خير نهاية لكتاب
هو خلاصة عطاء .. أو جزء من عطاء
فأنا أتمنى أن يكون حديثي هذا جزءاً
من عطاء لشخص كبير .. كان له هذا

أجارتنا إنا غريبان ها هنا

وكل غريب للغريب نسيب
هي صفة الغربة .. أيها الصديق
الكبير ..
وقد سجلت أنها تهيمن عليك
وستظل ..
وما أنت منها بنافر ...
وإنها غريبتنا أنا .. في عالم غير
مفهوم .. وكل ما فيه يسير بقدر
محتوم .
وعذراً إن تصرفت بالبيت فقلت :
أجارتنا إنا صديقان ها هنا
وكل أديب للأديب نسيب

السجل الحافل في رحلة العمر المديد ..
حتى يتسنى لي أن أكتب عنه المزيد ،
وريقات زهر متناثر ، التقطتها مبهورة
الأنفاس من صفحات كتابه الأخير
(المذكرات) بعضها لا يزال نضراً
فواحاً .. وبعضها ضمن أحداث الزمن
طوته السنون .. والكثير منها لا يزال
براعم خير لا بد أن تتفتح مادامت فوق
شجرات ثلاث خضراء ومثمرة : الوطن
سورية ، القومية العربية ، الغربة أو
الاغتراب والجذور لا تزال ندية .
تلك مقولات ثلاث انتظمت تلك
المذكرات .. منها ما تفرع وتشعب ،

ومنها ما جرى عليه قلم كاتبها فتشذب وتهذب ، وأنا - وليعذرني الأخ الكريم د. اليونس - تقيدت بما ورد في الذكريات لأنني لم أدرس إنتاجه في كتبه .. ولم يصلني من فيض ما كتب من المقالات إلا القليل .. وما تبقى في الذاكرة هو الظل الظليل ، زماناً طويلاً عرفته .. ومنذ سنوات قليلة تعرفت إليه .. وربطتني به وبأسرته الفاضلة وأواصر المحبة والصداقة .. وباسمها أتحدث وقلت أن المذكرات أولاً ولقاءاتي معه ثانياً تكفي .. وتغنييني .. ولكن ما أظن ذلك ..

من أجل هذا قلت أسير من بين السطور .. وما وراءها .. واغتتم جلساته الفنية بنفحات الأدب فاتعرف إلى ينباع عطائه .. من مصادرهما حتى مصباتها .. فأجده كما عرفته وعرفت عنه .. مناضلاً صلباً في ليونة .. ووطنياً شهماً في مرونة .. ومدافعاً عن قوميته وأمنه بدأب وصبر .. تحدى بهما صعوبات السفر والدهر ، فامتدت آفاق عطائه من بقعة صغيرة ريفية ، حتى القارة الأمريكية .. هكذا .. من دصافيتاء كروم الزيتون والشموخ .. إلى أقصى بلاد الغتراب في البرازيل والأرجنتين وفنزويلا والتشيلي والأوروغواي .. إلخ .

هل كانت الصورة في مخيلتي عنه كما وجدته في الحياة .. وفي المذكرات .. الحقيقة أن شخصيته لا تختلف عما علمته عنه ... وهذا قرأته له .. بل هي أنصع وأسطع .

عمره - أمد الله في عمره - شجرة توت سخية .. كتلك التي زرعوها يوم ميلاده تهطل ثمارها بلا حساب .. حلوة المذاق .. سهلة القطاف .. وبيته كرم زيتون .. منه ما يطعم .. ومنه زيت يضيء ومنه الوقود الذي يدفئ الأبدان

التي أرجفها البرد والفقر ... والأرواح التي تلوذ بالدين من ربيع تعصف أو من قر

بيته .. بيت الأسرة هو البيت العربي الأصيل .. البيت الذي هو في الكرم والضيافة لغير أصحابه أكثر مما هو لأصحابه .. يردفه أو يلحق به بيت آخر لإيواء الفقراء الذين يطوفون القرى بحثاً عن مأكلاً أو مأوى .

هنا هي صورة البيوت للأسر العريقة في مطلع هذا القرن .. بل هي صورة اجتماعية لمناطق من سوريا كان أكثرها محكوماً بالعوز بينما الأرض تفيض بالخيرات .. ذلك نتيجة الاقطاع والاستعمار : التركي أولاً والفرنسي من بعده ومع هذا فهو يقول : (من لم ينعم بحياة الريف وبساطتها وحلاوتها والقها فانه لا يعرف شيئاً عن سحر الطبيعة وعذوبتها وروعته ونعومتها .. ولا عن هناء الحياة وصفائها ونقاؤها وعظمة عطائها) .

والنظرة هنا هي نظرة الاديب الشاعر .. والفنان الذي يرتاح للطبيعة وفيها .. لكن هناك نظرة أخرى .. تلك التي يحملها الوطني المناضل الذي يرى البؤس قبل الهناء .. والسعادة المزوجة بالشقاء ، إن لم يكن شقائه هو .. فشقاء الآخرين .. الرازحين تحت ظلم الإقطاع والرجعية وعبودية التقاليد والمفاهيم البالية . والنشأة كانت دينية خالصة فهو يقول : (المسجد لا يبعد عن البيت إلا عشرات الأمتار .. وكان والدي يصحني لأداء الصلاة فيه بعد أن تجاوزت السابعة من عمري) . وكلم لهذه النشأة الدينية من أثر في رهافة الحس .. وصقل الوجدان .. والشعور بآلام الناس وأحزانهم ، إنها الأسرة التي تتمتع بالمركز الديني إلى جانب الاجتماعي .. ولها ماض عريق في

السيادة والوجاهة كما في القيم الروحية الإنسانية ، وليالي رمضان .. العابقة بالصلوات وعطر الأوراد والصفار يرددون الابتهالات والأناشيد الدينية تركت أعمق الأثر في نفس الصغير .. الذي يكبر ويظل متمسكاً بعري التقى وخيوط الإيمان ، وكيف لا ؟ والأب الورع ينفق أمام عيني ابنه على الفقراء ولا يحسب حساباً حتى لأبنائه ثقة منه أن صلاحهم وتقاهم هو سبيلهم إلى الحياة ، هذا الأب الذي رافقه كراماته من فيض الرزق كما ازدهار الشجرة التي يصلي تحتها حتى ظلت كذلك مع توالي الفصول مما جعلهم يقيمون حولها نصباً تذكاريّاً يسمونه (التشريف) تعطر أجواها رائحة الشجرة الزكية كما لو أن أغصانها من الريحان .

قلت إن مقولات ثلاث انتظمت حياة الشاعر الأديب .. الدارس والباحث د. عبد اللطيف اليونس : الوطن ، الأمة ، الاغتراب . وكل من هذه المقولات موصولة أحداها بالآخرى بالكثير من الأسباب .

والسمة الأساسية في كل ذلك - ليس الفصاحة والبلاغة والبيان فقط .. وليس الأسلوب الشعاري الجفيل ، ليس التضال والبذل واندفاع الوجدان بل ما تتمتع به شخصيته من تواضع ونبل .. وسماحة ولطف ، وذوق رهيف .. واحساس شفيف ، وخاصة في تعامله مع المرأة .

هل أذكر المرأة قبل أن اقطف وريقات من المذكرات حول تلك المقولات ؟

حسناً .. المرأة عند اليونس هي الأم ، التي بكأها وتقجع عليها وتركزت جرحاً في فؤاده لا يندمل .. وهي الأخت الحبيبة (زينب) وغصنها الأخضر (عائدة) ولا حدود لحبه لهاتين المراتين . وهي الزوجة الصبور الوفية في الحضور

والغياب .. في الكهولة كما في سن الشباب .. وفي قلبه لفراقها ندم ولوعة برغم يقينه أن بعد التجوال والترحال لابد من رجعة . والمرأة هي قطعتان من مهجة (أمل وسمية) وهما عنوان فرحته بالأبناء والبنات .. من الأحفاد والحفيدات .. يتغلغل حبيهم في أيامه ولياليه مع شريان الحياة .

والمرأة هي جزء من نضاله على المستويين الوطني والقومي . فما أكثر ما نادى بتعليمها وتحريرها وانطلاقها إلى ميادين العمل على حد سواء مع الرجل . والمرأة هي الرفيقة والصديقة في دروب الحياة والأدب .. وهي ويدة المجالس وريحانها الفواحة في حدائق الشعر . وهي أيضاً مبعث الفخر والسرور عندما تقف إلى جانب الرجل تؤدي مهمتها كطبيبة أو في أي مجال آخر كما كان موقفه من الدكتورة .. «ملياً بشوره» التي ذكرها أكثر من مرة في المذكرات .. واعتبرها من النساء الخالدات . وهو يقول أيضاً إن أسرته كانت السباقة في تحرير البنات وتعليمهن في تلك الفترة القاسية الظالمة زمن الاستعمار والاقطاعية والرجعية .

لأمانة أقول إنني فيما أوردت وأورد .. لا أجتهد .. ولا على المصادر أعتمد وإنما أغرف من هذا النهر الوادع الذي انسأب أمامي بعفوية أي المذكرات .. عشت معها .. وعاشت صاحبها من خصالها .. واغترفت منها براحتي المتعبتين هذه القطرات .

والمذكرات .. ليست مذكرات بل قصة حياة .. تشابكت فيها هذه المقولات الثلاث ودمقتها صفتان أساسيتان : الأدب والشعر . الأدب الصافي مقالات وجدانية وخواطر .. والأدب كدراسة ويحث في حياة شعراء كالمعلوف مثلاً . والشعر كنغمات وجدانية أو كتكريس لخدمة قضايا

وطنية أو قومية أو إنسانية .. ونقول : هل يمكن الفصل بين ذلك كله ؟ إنه أمر صعب .. حتى في المذكرات وقد رصعتها مقاطع هي من الأدب الخالص أو هي الشعر أو نفاحات منه .

قصة الوطنية بدأت عندما كان في الرابعة عشر من العمر .. وأداته الشعر وهاجسه أمراض المجتمع والريفي منه خاصة ومنطقته (صافيتا) على وجه أخص كما في مقالاته التي سكبها في مجلة المكشوف والعروبة والهدف والضحي والخبر والغداء الخ .. ومن أجلها ألف فيما بعد كتابه (الجبل المريض) .

ثم يأتي زمن الاستعمار الفرنسي تصديه لمشروع الدويلات الهزيلة التي أرادها المحتلون في جبال العلويين وجبل الدروز ليكون نقطة نضالية بارزة في حياته بل هي المنعطف نحو مقاومة الانفصاليين فنشأ بال دعوة إلى التماسك والوحدة الوطنية .. ولقد لاقى مقاومة بالنسبة لأفكاره من الاقطاعية والرجعية .. ودفع الثمن غالياً .. واحس بالجرح .

هذا الجرح قاد به إلى مسألة المفاوضات ومن ثم المعاهدة ومرافقتها أولحق بها من أوضاع سياسية حرجة . كان منطلقه من منطقته .. والدائرة عنده تبدأ بنقطة المركز .. شخصه هو ثم من هم حوله . حتى تتسع الدائرة وتتسع لتأخذ صيغة النضال الوطني الفعلي وفي ذلك يقول : (قضيتي هذه ليست قضية شخصية وعادية وإنما هي عراك بين عهد قديم وعهد جديد .. بين شباب يريد أن يتحرر من سلطة الاقطاعية .. واقطاعية تريد أن تخنق الشباب الناهض وتسد في وجهه مسالك الدروب فيما أن تكونوا حملة رسالة تحرير أولاً تكونوا .. إما أن تقطعوا الطريق على كل من يسهل أمامكم

الطريق .. وإما أن تستسلموا للاقطاعيين وتتركوا لهم المجال رحباً كي يستمروا في استبدادهم وخنق كل صوت يرتفع في وجوههم . وهذا ما يفعله الفرنسيون .. وحينئذ تبحثون عن هذه الأصوات فلا تجدونها لأنها تكون قد ذهبت ضحية تساهلكم مع الاقطاعية وتسامحكم معها وترك المجال فسيحاً لها وحدها ..) وإلى نفسه يشير قائلاً : (إما أن أكون قريباً على هذا المذبح .. أو يتخذ من قضيتي إشارة مرور للشباب المتحفز المتوثب والتواق للتحرر والتطور والانتعاش والانطلاق) .

ومن ضمن هذا التوثب الوطني كان اندفاعه نحو إقامة المهرجان الأدبي الضخم تكريماً للعلامة الشيخ (سليمان الأحمد) وهو تكريس في رأيه كما هو تكريم .. تكريس للأدب والعلم .. كما للثقافة والتجمع الوطني . وكان هذا عام ١٩٢٨ لكن نكوص الفرنسيين على المعاهدة التي أبرمت عام ١٩٣٦ ومحاولتهم إعادة التقسيم والمظاهرات التي قامت في محافظة اللاذقية كلها .. وانتصار الوطنيين وزعماء الطائفة للتصدي لهذه الهجمة الاستعمارية واشتعال العاطفة الوطنية لدى الشباب وكان هو من أبرزهم إنما دفعه للمخاطر وعرضه للتخفي والهروب من وجه الفرنسيين وخاصة بعد صدور قانون الطوائف الذي يقول فيها موجهاً خطابه إلى الشيخ ياسين عبد اللطيف (فواله إن لم تقوموا قومة الرجل الواحد وتقفوا أمام مظالم هذا القرار فستعمنا البلوى ويستهدفنا التبشير ويصبح أبناؤنا من بعدنا طعمة سائغة للاستعمار الأجنبي) وهكذا بدأ يدفع الثمن .. إن لابد من الفرار من وجه السلطات .. وكانت اللحظات الحاسمة التي يجسدها هذا المقطع الوجداني . يقول : (إلى أين أنا سائر ؟ وأين سيحط بي القدر ؟ وما هو

مصري ؟ وهل باستطاعتي الافلات من قبضة الاعداء ؟ فكرت كثيرا بنأمي واخوتي وزوجتي وبنتي التي لاتزال طفلة تحبو .. ماذا سيقولون لها عن ابيها ؟ وكيف سيصورونه لها ويحدثونها عنه ؟
إني ذاهب إلى مصر غامض مجهول .. إلى واقع لا اعرف واقعه .. ومنطلق لا اعرف كيف انطلق منه .. وليس لي إلا رحمة الله والاعتماد عليه تعالى) .

وكانت المعاناة الصعبة في تخفيه .. وفي تخطيه الحدود السورية الى العراق ضمن شبكة من الاحداث كان يمكن ان توقع : لولا لطف الله حتى تم الهرب الى العراق كلاجئ سياسي . وهناك بدأت سلسلة من المتاعب كانت تكسر حلقاتها واحدة بعد الاخرى تلك الروح الواثقة المؤمنة وهي تتمسك بالصبر والتغافل .. وتندي هجيرها بتلك المفاجأة السماوية مع الذات (كما النجيمات البيض تنقلت من مخابئها وتطل كأنها بسمات السماء) .

وفي العراق .. وجد الاصدقاء الاوفياء .. والمروءة العربية .. والعاطفة الدينية السمحة مما سهل له اقامة مريحة . درس اللغة العربية في البصرة وسطر المقالات في جريدة (السجل) وغيرها .. ولم يتخل عن نضاله الوطني حتى وهو هناك فقد اتصل برئيس الوزراء وقائد الثورة ضد الانكليز (رشيد عالي الكيلاني) ليرد على الاتهامات الموجهة للعراق باساءة معاملة السوريين ولم يلبث ان انصهر عام ١٩٤١ بالثورة التي اجتاحت العراق وانتهت بسيطرة الانكليز ..

البذور لثورة لاهبة اثبت فيها الوطنيون حرصهم على الاستقلال والسيادة . وبعد احتلال الانكليز للبصرة تبدأ معاناة من نوع آخر .. ليس من أجل

العودة الى سوريا فقط .. بل من أجل هذا البلاء الاستعماري الذي يمتد من بقعة الى اخرى في الوطن العربي ويطال المخلصين .. كل المخلصين من هذا البلد اوداك .

وما أن يصدر قرار طي الاحكام بحق السياسيين بعد زوال المديرين واحتلال كاترولدمشق حتى يفكر جدياً بالرجوع .. فوطنه الام (أو الأب كما يعبر في مناسبة الاغتراب فيما بعد) أولى به .. والنضال قد اصبح ذا شقين : وطني وقومي . وبذرة النضال الوطني يجسدها في كتابه الصادر عام ١٩٤٤ (الجبل المريض) الذي اعتبره (صرخة مدوية في ضمير الزمان والانسان) من اجله .. يقول (كنت أغمس القلم في جراح قلبي وأنقش الكلمات في صدر الافق ومقل الداروي واعطي صورة عما بنفسي من أسي وتأثر) .

إنها الآن اذن صفحة اخرى من سجل النضال لايحسب فيها حساباً لجهوده وسعيه مهما كانت الصعوبات والعقبات . فكل مقالة في صحيفة كالوعي القومي في الاناذقية .. والضحى في حمص .. والعاصي في حماه هي نضال . وكل دفاع عن مظلوم أو مقهور هو نضال .. حتى الافراج عن كتاب له لم يسمح بتوزيعه هو نوع من النضال فما بالنا بحفاوة وطنية باللغة السطوع وهي تكريم المجاهد الكبير الشيخ «صالح العلي» وتسجيل صفحات من كتاب بعنوان (السجل الذهبي) حول ثورة الشيخ صالح العلي والمعارك التي خاضها ضد الفرنسيين . ومن ثم تأليف كتاب بعنوان «الشيخ» ؟

كل هذا وغيره الكثير .. الكثير يتوج بالجللاء عام ١٩٤٥ وتبدو ساحة النضال رحبة واسعة ... فهامو (البرلمان) وهامي الجولات الانتخابية وشعاره فيها : اختلاف الرأي لايفسد

للود قضية .

وبين الخسارة والربح من الترشيع للنيابة يكون التوفيق في ثلاث دورات كان فيها الفارس الاصيل . والمدافع النبيل . الفارس في ميدان الفصاحة والخطابة والمدافع عن الفقراء والمحرومين والمساكين ببذل من اجهل الوقت والجهد والمال ويتحمل تبعات ما يقول .. ومسؤوليات ما يفعل .

وعن تلك الفترة يقول : (لم يحاور الاشخاص .. وانما الافكار المناهضة لبدا الوطنية والتحرر .. ولم يقاوم الافراد وانما الاتجاهات الرجعية) .

وبهذا يكون .. كما عبر عن نفسه مطمئن الفكر مرتاح الضمير .. (واني قد قمت بواجبي بقدر ما استطعت في ظرف كهذا الظرف وبينة كهذه البينة .. واعطيت البرهان الاكيد على ان التعصب العشائري يمكن زواله .. والانحراف الطائفي يمكن محوه .. وان من الممكن ان تصبح العشيرة حزباً ينتقل الناس منه واليه .. والطائفة إيماناً يوحى بالحب لا بال بغضاء .. بالتقارب لا بالتباعد .. والائتلاف لا الاختلاف) . وهامو يصدر كتابه «بين عالمين» عام ١٩٥٥ .

وتأتي مرحلة صعبة .. هي مرحلة حكم الشيشكلي وتتضح الخطوط امام الذين يعملون في السياسة .. تتناحر الاحزاب .. وتشتعل نار الغيرة على الوطن .. ويكون له موقف في نقد هذه الفترة .. وما رافقها أو أعقبها من احداث جسام كانت القناة التي انفتحت على التيار القومي .. بالمستوى العملي . مقولة القومية .. وهي لم تنفصل ابداً عن الوطنية تتفجر مع تفجير انابيب البترول اثناء العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ .. وكانت قد سقطت منذ تولي الرئيس عبد الناصر الحكم في مصر قبل سنوات قليلة من العدوان .. وبلغت

أرجائها بعد تأميم قناة السويس . اذن لماذا لا تكون الوحدة بين سورية ومصر . والدكتور اليونس يتحمس لها .. كحل لانقاذ البلاد من الاطماع الاستعمارية ومن الضغوط السياسية . ويقابل عبد الناصر .. ويكون حديث في القومية .. ويلفت نظره الى الوحدة .. ومن ثم يتحمس لها ويكتب التعليقات السياسية للاذاعة في دمشق على مدى ثلاث سنوات اثناء الوحدة .. لكن في المذكرات يقول : (انا من انصار الاتحاد وليس الوحدة .. ولعل موقفه كان نوعاً من الحرص على التوحيد المصري - السوري بعد ان وقع الانفصال .. ولعله أصبح يأمل انه لو كان اتحاداً لما فشل يقول : (ولو كان ما حصل اتحاداً لكان بقي حتى الآن لأنه يبق لكل بلد شخصيته واسلوبه الذات في الحكم) ولعله من باب انقاذ المُوق ، اثناء الانفصال كان أحد الخمسة الذين تم اختيارهم لوضع نص دستور للبلاد .

لكن الرياح جرت بما لا تشتهي السفن .. وما عاد امامه الا الهجرة وهو يحمل الهمين معاً : الهم الوطني والهم القومي فتكون في حياته تلك الفترة الفنية المعطاء .. ذات الابعاد والاماد وهي فترة الاغتراب وكانت ابرز مشكلة من الهم القومي التي بادر اليها منذ المرحلة الاولى للاغتراب هي قضية فلسطين .. فقد حملته الجهات المسؤولة آنذاك تبعة الدعاية للقضية الفلسطينية والقاء المحاضرات بشأنها .. وهكذا اصبح موقداً لهذه الغاية بين اوساط المغتربين ويظل موزع النفس والخاطر بين الوطن والاغتراب وقد اوصى اصدقائه بمتابعة طريقهم وهم في الوطن نحو التحرر من الاقطاعية والرجعية بما رصده في كتابه (بين عالمين) لكن قناعته ان العرب في المهاجر الاميركية او في تلك

البلاد السحيقة هم ايضا بحاجة الى من ينقل اليهم رسالة اكبر هي تفقد احوالهم وخدمتهم من جهة وربطهم بالوطن الاصلي من جهة اخرى .. كل هذا كان يذكي فيه شعلة المثابرة على النضال .

ولم تكن الرحلة في الخمسينات التي اشرفنا اليها هي الاولى فقد سبقتها رحلة في نهاية الاربعينات .. لكن الحقبة التي طالت وازهرت واثمرت على مدى عشرين عاما هي التي بدأت في منتصف الستينات .. وعاد منها موفور الزاد .. من الجهاد . مرفوع الراية وهو يشهد العناية والرعاية الفائقتين اللذين يولييهما الرئيس حافظ الأسد لاتحاد الجمعيات العربية في المهاجر الاميركية او (الفا اراب) والاهتمام الذي تلقاه هذه المنظمة من الحزب والدولة :

عن هذه الفترة لا يتحدث مطولاً في المذكرات لانه يأمل رصد مذكراته عن الغربة في دراسة واقعية وجدية وبتجرد ونزاهة كما يقول : ليؤدي واجب الوفاء للذين أزروه وعاضدوه وساهموا في انعاش تلك البذور الطيبة من الارتباط بالوطن وتبني قضاياه حتى تصبح اشجاراً خيرة مثمرة . في المهاجر .. وبدون ترتيب زمني نقول إنه :

اصبح عضواً نشيطاً فعالاً في الرابطة الادبية وعقد صداقات مع الشعراء انتجت مناخاً أدبياً له حصيلته الكبيرة حول شعراء المهاجر خاصة .. وفي المهاجر ايضاً أسس جريدة الوطن في الارجننتين .. وحمل اعباءها مادياً ومعنوياً .. واستطاع ان يوصل صوتها الى الوطن الام . وفي المهاجر اصدر جريدة الانباء في سان باولو في البرازيل باللغتين الاسبانية والعربية متخطياً العقبات في التمويل وقوانين البلاد فكانت مركز اشعاع حضاري وأدبي ..

وما تركها اذ تركها إلا في ايد عربية امينة تحرص على اصدارها .. فتتابع رسالتها .

وفي المهجر ألف الكتب وابرزها كتابه عن «شفيق المعلوف» .. شاعر يؤلف عن شاعر . ومهاجر يرصد مشاعر مهاجر .. قطاف الادب من جنان الشعر . والعاطفة نحو الوطن .. والحنين .. والشوق والاني . كل هذا هو بوح الشعور لا الشعر .

ماذا سنقول عن فيض من العطاءات في المهاجر ؟ يكون الكلام غير وافي وغير كاف .. إذ إنه حتى بعد ان قرر العودة الى الوطن ظل يواصل اتصالاته بالنوادي والجمعيات العربية والادبية ترسيخاً لكل الاهداف التي آمن بها .. ودافع عنها .. وساهم فيها .. ولم يتوان عن إقامة حفل تأبيني في بيونس آيرس في الارجننتين للمجاهد سلطان باشا الاطرش وقد بلغه نبأ وفاته وهو هناك .

واخيراً .. هل قدمت باقة متواضعة فواحة من هذا البستان الغني والسخي اتمنى ذلك .. ومن كل قلبي ولولا تقيدي بالوقت لكنت اقطف زهرات من تلك المقالات الادبية الصافية والجميلة التي نبتت من الوجدان وختمت بها كتابه المذكرات .. وفاء لاصديق الاصدقاء المرحوم احمد اسكندر احمد .. وولاء .. وتاج حب وثناء لمن يستحق الحب والولاء .. الرئيس المفدى حافظ الأسد .

وعذراً ايها الصديق الكبير .. انني لم استطع ان ابحر طويلاً .. وعميقاً .. في محيطك الكبير الكبير .

[القيت في حفل تكريم عبد اللطيف اليونس في مكتبة الاسد في ٢٤/٤/١٩٩٣]



أمير الندى

شعر: جابر خير بك

" أمير الندى " ماذا أقول وأكتب

وأحلى القوافي من بيانك تشرب
" أمير الندى " كم يكبر الشعر عندما
يخاطب أفعال الكرام ويعذب
تطل القوافي العاطرات ضحوة
تجر ذيول المكرمات وتسحب
وتأتي الحروف الناعمة كأنها
فرائد من در وشال مقصب
فليس بغير الحب والجود والرضى
تطيب القوافي والبلاغة تطرب
فللشعر في العرش الإلهي منزل
فسيح وجنات وحرور وملعب
* * *

" أمير الندى " ما جئتك اليوم مادحا
أعدد فيك المكرمات وأحسب
فإن كريم الراح من ظل جوده
خفيا ومن عرّى الفضائل مذنب
ولكن أتيت اليوم حبا بفارس
يقارع بطش الدهر والدهر يهرب
ويحملني الشوق المبرح للندى
وإني إلى أهل الندى أتقرب

وحبك ما رن القصيد ولا شدا
هزار هنا إلا بجودك معجب
دخلت قلوب المتعبين فأخصبت
ولولاك ما كانت تجود وتخصب
ولولا الحنان السمع والموقف الذي
تغنى به شرق وناجاه مغرب
لما كنت والجود الندي إمارة
وأنت على تاج الإمارة كوكب

* *

على حبك السامي تلاقت ضمائر
وعطر الهوى فيها ذكي محب
نجوم الثريا قلدتك وشاحها
وكل الدراري عند نورك غيب
بودي أخوض البحر خلف كنوزه
أفتش في أعماقه وأنقب
وأسبر في غيب السماء مسافرا
ألاحق ما تخفي السماء وأسلب
فرائد من در البحار وأنجما
أزين فيها معصيك وأعصب

* *

" أمير الندي " والعمر عندك موسم
من الجود بالسر الدفين محجب
تمد سماط الفضل بالخير عامرا
وتظماً في النعمى إباء وتسغب

ولم تعشق الأيام إلا كما ترى
عطاء وبذلا لا يجف وينضب
تغيب الشمس النيرات وتنطفي
وشمسك عن أفلاكنا ليس تغرب
تظل ترش الدرب بالنور والشذا
وفي كل صدر متعب تتسرب
فللجود قربي من يديك حميمة
وللصيد والأمجاد والفخر تنسب

* *

تمرست بالأحداث والصبر والهوى
كأنك من كل القلوب مركب
وتحتضن الأحرار حبا ورحمة
إذا ظلموا يوما فأنت لهم أب
غراسك في شتى الميادين أثمرت
بأطيب ما ترضى النفوس وتطلب
ولا زلت في ساح الكرامة فارسا
تجود كما جاد الغمام وتسكب
حملت سجايا الفضل كهلا ويافعا
وحمل السجايا الفاضلات يعذب
فمن كفك الريان كم سال جدول
بنعماء تخضر السهوب وتعشب
سكبت على دربي نذاك فأزهرت
حقولي ومن مغناك ما زلت أشرب
ألم من روض الحروف قصائدي
وهذي القوافي من دنائك تنهب

رسمت مسار الشعر عندي فسرني
وقوفك قربي ناقدًا تترقب
فعلمتني أن أكتب الشعر صادقًا
أصيلًا وأن الصدق في الشعر مذهب
وعلمتني أن الإباء مقدس
وعلمتني أن التواضع مكسب
وعلمتني أن الحياة مواقف
وأن أبيَّ النفس أسمى وأنجب
وخير بناء المجد في كل أمة
كرام على غرس الفضائل تدأب

* *

" أمير الندى " والشعر سال جداولًا
من الحب يأتي بالجميل ويجلب
فماذا يقول الشعر عنك وهذه
فعالك عن أسمى المواقف تعرب
ففي كل بيت عضه الفقر بسمه
وفي كل قفر مجذب فاض صيب
وفي مغرب الدنيا زرعت مبادئًا
عرائسها دنيا المهاجر تخطب
ومن صدرك الحاني تصب عواطفًا
لمن تركوا الأوطان قهرا وغربوا
حملت لهم حب البلاد وشوقها
فذابوا حيننا في البعاد وذوبوا

* *

وشيدت في أقصى المهاجر منتدى
يهذب أحبابا لنا ويؤدب
وعلمتهم أن العروبة مذهب
وأن ولاء الأهل في البعد مطلب
نذرت من القلب الطهور أمانيا
وقلبك من حمل النوائب متعب
فكم طحتك الحادثات وروعت
وأنت على خوض النضال مدرب
زمانك سفر من فصول غريبة
وعصرك من كل الخوارق أغرب

* *

دخلت على التاريخ شهما وسيدا
وزاحم منك الصيد في الساح منكب
وقفت بوجه الغاصبين مناظلا
وعمرك مرهون وعودك أصلب
وقاتلت حتى اشرق الحق وانجلت
عن الوطن الغالي هموم وغيب
نفوك وما لانت عزيمة فارس
ومثلك لا يخشى البعاد ويرهب
حملت هوى الأوطان أنى توجهت
خيولك هامات النجوم تقرب
ودافعت عنها ما سألت بحبها
جزاء ولا أغراك جاه ومنصب
سلكت دروب المؤمنين ولم تزل
سموحا ولو أدماك ناب ومخلب
وفيا أبيا صادقا واسع التقى
وقلبك من عطر الرياحين أطيب

تغض عن الأخطاء عينا بصيرة
وحلمك عن رد الخطيئة أغلب
تبادل من يؤذيك ودا ورحمة
وكيف بقلب يكره الحق يغضب
فهذي صفات الأتقياء عظيمة
تسامح من أذى ولا تتعجب

* *

" أمير الندى " يا من زرعت خمائلا
بأزهارها راح الريح يشب
وأشرق وجه الصبح ضحيان بأسما
وندى أماسيك الأصيل المذهب
وجاءت بإكليل الفخار محافل
ومن خلف أقصى الأفق باسمك تنطب
تبارك ما أعطت يداك وتنحني
أمامك تفضي بالثناء وتسهب
وما كان معبا أن تنال احترامها
فإن امتلاء النفس بالحب أصعب

* *

رعاك الذي من عنده العمر والرضى
وأبعد عن دنياك ما ليس ترغب
قطفت لكم من جانب القلب طاقة
من الحب تندى بالعطور وتحذب
وجئت إليكم حاملا فوق راحتي
فؤادي فهل ترضى به وترحب ؟

وكل ذنوبي في الحياة تطرني
أدافع عن حبي ولا أتهيب
فمن بين أحنائي وخلف أضالعي
فأنت الى عيني من الجفن أقرب

جابر خير بك

برقية رئيس مجلس مدينة صافيتا للمهندس عدنان جبور

الأستاذ الاديب مدحة عكاش :

الشخص الكريم المحتفى به ، وحيث أننا لا نتمكن
من الحضور لارتباطنا بإجتماعات عمل خارجة
عن إرادتنا ، فإننا باسمنا شخصيا وباسم مجلس
مدينة صافيتا نشكر اهتمامكم بتكريم الأدباء
والعلماء ، كما نتوجه بالشكر لمجلتكم لهذه اللفتة
الكريمة ونتمنى لها المزيد من الازدهار والتقدم .
أدامكم الله ذخرا لهذا الوطن .

رئيس مجلس مدينة صافيتا
المهندس عدنان جبور

إن حفل التكريم الذي تحييه " مجلة
الثقافة " للأديب والعلامة الكبير الدكتور عبد
اللطيف اليونس ، أطال الله عمره ، وعطاؤه ،
إنما هو تكريم لمدينة صافيتا التي احتضنت وبكل
الفخر والاعتزاز ، الدكتور اليونس والذي بدوره
حفظ الود والرعاية وردّها ورفع من شأنها وهذا
ما يفعله الأبناء المخلصون ..

وإذ تم تشريفنا بالإبلاغ والدعوة لحضور
حفل التكريم الكبير الذي تقيمه مجلتكم ،
والذي هو في الحقيقة تكريم لنا جميعا من خلال

حياة اليونس

صفحة مشرقة من تاريخ الأمة

نعمات حرب

أيها السادة :

أقف أمامكم والحيرة تملأ نفسي من أين أبدا رحلتي في هذا المدى المترامي الأطراف .
وقد تربع على قممه عظيم من عظماء هذه الأمة ،
وفارس من فرسان الكلمة فيها . ورائد من رواد
الفكر والعلم والتاريخ ؟ ..

وهل يستطيع القلم العاجز . أن يحيط
بالمعالي والمفاخر ؟ التي غمرت حياة هذا العظيم
خلال نصف قرن من الزمن ، حتى أصبحت
كسيرة حياته ، سفرا من تاريخ هذه الأمة ،
وصفحة طاهرة من صفحات نضالها ، ومنارة
مشعة لأدائها وحضارتها .

هذا العظيم بخلقه وأعماله ، العظيم في
بذله وتضحياته ، العظيم بمبادئه وعقيدته ..
وياليتني أجيد الوصف والتعبير ،
وتعينني الفصاحة والبلاغة ، على إيراد مقتطفات
من أعمال الدكتور عبد اللطيف اليونس ، في
السياسة العربية العامة ، في ميادين الأدب والفكر ،
في مساحات الخدمات القومية ، في مجالات تمثيل
الشعب بصدق وأمانة ، ثلاث دورات انتخابية
متعاقبة ، وحياته الكريمة كلها تكريس لهذا
التمثيل الصادق الأمين .

إنه سليل البيت العريق ، وسفير العرب
المتجول في أنحاء المعمورة ..

إنه الصحفي البار ، صاحب القلم السيل
والرأي السديد ، الذي كرس صفحات جريدته
" الأنباء " و " الوطن " اللتين أصدرهما في
البرازيل والأرجنتين لخدمة القضايا العربية

المصرية ، وأقام من خلالها جسور التواصل بين
العربي المغترب وأخيه المقيم .

إنه الأديب الملهم الذي ساهم في الحفاظ
على آداب اللغة العربية وقيمها ، وأعاد إلى الأذهان
وفي بلاد العجمة ، وفي نفوس وقلوب المغتربين
العرب ، مسيرة الجاحظ ، وأبي تمام ، والمتنبي ،
وشوقي وبدوي الجبل . أمام هذه الشوامخ ،
أوجز عطاء الدكتور اليونس مالأدبي والقومي
والتاريخي بجملة قيلت في أدب الرفاعي ، وعطائه
التميز : " بيان كانه تنزيل من التنزيل ، أو
قبس من أي الذكر الحكيم " .

أيها السادة :

اسمحوا لي أن أنتقل إلى البلد الذي
يغترب فيه أبناء العروبة الذين منحوا اليونس
جائزة جبران العالمية ، تقديرا لأدبه وعلمه وفضله
على الأدب المهجري .

ففي مقلب الشمس ، نخبة من سلاله
غسان وقحطان ، نزحت من ديار يعرب المختلفة
بقسرا وعنتا ، ومن أجل حياة أفضل ، فجسدت
حضارة تالدة ، كان لها عبر التاريخ ، وما تزال
محطات ومناثر ، وبنت في ذلك المنقلب من العالم
صروحا وأمجادا ، وأقامت حول لغة الضاد
حصونا لا تخترقها عاديات الزمن ، فأعادت
البهاء والضياء إلى الكلمة العربية المتفردة ،
وحافظت على الألق والإبداع والفن ، في كل
موروث عربي أصيل . وأصبحت لغتنا تطل
بعراققتها وخلودها على القسحات الواسعة من تلك

البلاد ، حضارة عربية ، حية ، مشرقة ، مشبعة بالنفيس النفيس ، منفتحة للجديد الجديد الذي يلهمها الأصالة من الجذور ، ويعكس نوره على الوافد النافع المضيء . .

هذه النخبة ، أبحرت بها سفن الرحيل ، ورست على شواطئ الغربة ، واستقرت في استراليا ، لم تشغلها هموم الحياة أو تبعدها عن المنابع العربية الثرة . هذه النخبة من مثقفي البلاد العربية ، ومن خريجي الجامعات الكبرى في العالم ، احتلت مكانة مرموقة في المجتمع الاسترالي لا سيما الثقافية فيه ، وأصبحت تشكل عشرة بالمئة من مجموع العلماء والمفكرين والمدرسين الذين يعملون في بلاد الشمس الجديدة . وأصبحت تمثل طموحات وأحلام نصف مليون من العرب المغتربين . وقد أنشأت فيها بينها رابطة أدبية عربية فكرية ، أطلقت عليها اسم " رابطة إحياء التراث العربي - وانتخبت هيئة إدارية لها

مؤلفة من السادة : كامل المر ، وبطرس عنداري وفؤاد نمور ، وعصمت الأيوبي ، وشربل بعيني ، وأكرم مغوش ، وضمت إلى عضويتها الأدباء والشعراء من أمثال الدكتورة سمر العطار من سورية والدكتور أنيس مرسي من مصر والشاعر نعيم الخوري من لبنان وكثيرين غيرهم . وهم ينتمون إلى مختلف الاقطار العربية . وفي هذه التسمية دلالة على سمو الغاية ، وبذل المنهج ، وتعزيز التراث ، وأصبحت هذه الرابطة مؤسسة ثقافية رسمية معترف بها من السلطات الحاكمة ، ترعى الأدب والفكر ، وتقيم المهرجانات الثقافية والقومية ، وتقدم المسرحيات الوطنية ، وترصد الصحف والمجلات العربية السبع الصادرة في تلك

البلاد . يعطائها الأمثال ، ونتاجها الأدبي الرفيع ، كما أنها عملت وبقية المثقفين العرب جهودا جبارة حتى أدخلت اللغة العربية وما يتفرع عنها من تاريخ وعلم وأدب وفلسفة في المناهج الرسمية التعليمية للدولة ، وتدرس لغتنا العربية في كافة الجامعات الاثنية ، وثمة إذاعة باللغة العربية تبث مدة خمس ساعات وأكثر في الأسبوع من جميع المحطات ، ويقدم برامجها ، ويذيعها أبناء الجالية العربية ، وأقرت هذه الرابطة في برامجها منح جائزة تقديرية في كل سنة لخمسة أدباء عرب من الأقطار العربية والبلدان المهجرية ، الذين خصوا إنتاجهم بالأدب المهجري وعملوا على نشره في البلدان العربية ، وقد كان لي شرف منح هذه الجائزة عام ١٩٨٧ وتنسيبي عضوا في هذه الرابطة وفي عام ١٩٩٢ منحت الى الدكتور اليونس الذي نحتفل بتكريمه في هذا الصرح الحضاري الكبير لهذه المناسبة .

أيها السادة :

اسمحوا لي أن أحيي وأشكر رابطة إحياء التراث العربي في استراليا على هذا الجهد الكريم في حفاظها على لغتنا وحضارتنا وتاريخنا ، وأن أقدم التهاني القلبية إلى أديبنا العربي الدكتور اليونس الذي جسّد تاريخ هذه الأمة ، وخلد نضالها في مسيرة عمره ، حفظه الله علما سامقا من أعلام هذا الوطن كي يبقى دعامة وطنية وفكرية في البناء الكبير الذي أقامه قائد مسيرتنا وباني نهضتنا ، ورائد وحدتنا وعروبتنا ، الرئيس المناضل : حافظ الأسد ، والسلام عليكم

نعمان حرب

كبرياء الأديب فوق الشناء

شعر: سليمان سليمان معروف

الى الاديب الكبير الدكتور عبد اللطيف اليونس في يوم تكريمه

واجف الخطو عبقرى البرواء
ن ، وطافت به على استحياء
ر ، بأطيبه وبالأنداء
ب بألحان وجدده العذراء
دي ، وعتقت عنده صهبائي
ه ، أمامي بوح الهوى وورائي
طاب في ليل عرسها إسرائي
والغزيرات عندها أطلائي
ت ، ودين الحسان صعب الوفاء
وابائي يشدني وحيائي
هل في أفقها حملت دلالي

* * *

لم يشابا ، وعزة الأنبياء
يم ، ودوني مراتب العظماء
وديوك الهندي بعض اقتنائي
ولا رمت زادهم في إناء
وهُم في عروشهم أجرائ
ق ، وتاج النبي وحي السم

* * *

حمل الروض بوحه وتهادي
نسجت سحره نسائم نيسا
يسكب الوحي مثلما يسكب العط
يتغنى للحب في موسم الح
بين أسرارها بعثت أناشيد
جئت من مطلع الصباح ومسرا
ودمشق التي سریت إليها
الصبايا فيها جاذر أمسي
حملتني عنها ديون كثيرا
غبت عنها يفرغر الحب جفني
فإذا قيل شاعر عبقرى

* *

أنا يا شاعري بيان وفكر
جانحي في العلاء ورأسي في الغيد
الطواويس بعض أشياء داري
ما غبطت الملوك يوما على نعمي
أنا في موقعي زعيم عليهم
إن تيجانهم تصنع في السو

* * *

سرت من برجي المطل على الشمـ
أستقي خمرة ، وأنهل معنى
إنما تنحني السماوات للفك
* * *

يا صديقي لم أمتدح أحدا بعد
لغة مجها الحياء فعادت
يتلهى بها النفاق وتنمو
لم أفد مادحا أنمق ألفا
إن بعض الرجال من يشتري المد
لم يزنك الثناء يوما ، وعندي
* * *

أنا لا أترك الخيال يساقـ
يا أبا المكرمات ، كنت صغيرا
وأفاضوا بما حبيت من العقد
فتمنيت أن أراك ، وطال السـ
فإذا أصيد أريب لبيب
يضع الحزم حيث يلزمه الحز
* * *

عشت عفّ الجنان واليد والعـ
من إباء الريف الأصيل تدفق
زهرة عطرت جداول صافيتا
نشرت عطرها على شفق الشمـ
* * *

الخطيب العجيب والشاعر الفـ
يطرب القول حين تدعى إليه
ولو أن المكان يمشي لوافـ
* * *

س إلى فيء دوحك المعطاء
وأغني لو تستطيب غنائي
ر ، وتصدى لأحرف الشعراء
* * *

د ، ولا لان للمديح ندائي
لا حياء فيها ، ولا دفع ماء
بين أعطافها صنوف الرياء
ظي ، ولكنني رسول وفائي
ح ، وبعضا يخافه كالهجاء
كبرياء الأديب فوق الثناء
* * *

ني ، فعندي حقائق الأشياء
حين سموك مرجع الفصحاء
ل ، وورثت من ندى وإباء
بعد ما بين رغبتني واللقاء
هي فيه شمائل النبلاء
م ، ويشفي مواجد البؤساء
* * *

ن ، أصيلا في زحمة الأدعياء
ت بياننا سمحا وومض ذكاء
وندت سفوحها بالسناء
س ، أمدت صباحها بالبهاء
* * *

ذ ، وراعي الصحافة الزهراء
وتغني منابر الخطباء
ك زحوف المنابر الغراء
* * *

قد أتاكَ الزمان صعباً فروض
وسلكت الحياة درباً مجيداً
سرت في موكب الفداء ، وما أنس
وتصديت في جهادك للظل

* * *

وانقضى وانقضى من العمر أحلا
فمخرت العباب سيفاً صقيلاً
تجبه البغي حيث يحتشد البغ
باليراع الحسام ، والمنطق السيد
عشت في المهجر القصي رسولا
حاملاً مشعل العروبة لا يثني
وأطلت الصلاة في معبد كا
وتفيات من رياض أبي ما
وتوسدت في حدائق جبرا
وتنسمت عطره كل صبح
وحملت الوشاح عنه ، فأكرم

* * *

فارس المنبر الأصيل أعزني
أنا آت إلى الشام أغنيها
جئت من غربتي بيتي ، وأهلي
أتراها الشام تطلب مني
وهل الشام بعد شبيبي تلقا
لي في الشام ألف لحن ولحن
جئتها والهوى قديم جديد
جئت من جرحي القديم المدمى
وافدا من جراح شعبي في كل

ت جناحيه ساخراً بالعناء
أي درب إلى الذرا الشماء
بل من سار في دروب الفداء
م ، وابكتك أدمع الفقراء

* * *

ه ، وداعي العطاء داعي العطاء
عربي الولاء والانتماء
بغي ، ويزجي جحافل البغضاء
يف ، وصدق العزيمة القعساء
لم يزد المضاء غير مضاء
ك رجز العصائب السوداء
نت أناجيله رؤى الأدباء
ضي ظلالاً ندية الأفياء
ن على كل روضة غناء
وترشفت خمرة الإماء
برسولي محبة وإخاء

* * *

من مغانيك مفردات حدائي
لهاتي ما بدلت ودمائي
وصحابي ، وبردتي ، وهوائي
غير صوتي ، وغير صدق ولائي
ني ، وترثي لحرقتي واكتوائي
هي عندي وسيلتي ورجائي
وصباحي مجرح ومسائي
وجراحي الجديدة الحمراء
اضياع وحاملاً أشلائي

حاملا صرخة العروبة يا شا
شام يا شام أنت بؤبؤ عيني
أنت بعضي وأنت كلي ومحيا
خبثيني ما بين هدبك والهد
وانهدي حرة كما عشت يا شا
أشعريني بالأمن والدفء والحد
أنا يا شام أمة تتلظى
حشد المشركون جيش قريش
كل آل النضير حول سريري
وجيوش المغول والترك والأحبا
" وسوى الروح خلف ظهري روم "

قد أحالوا البلاد أشلاء أرض
وأعادوا الديار برا وبحرا
عرضوني كالنقط في كل سوق
كل أموالنا تهرب للفر
عندما يصبح الخليفة سمسا
أنا في أمتي غريب مريب
خلف الله للفصاحة أفواها
أنا جسم المسيح يصلب في القد
كربلاء الحسين في هذه الأر

* * *

خبثيني ، داوي جراحات صدري
إن دمع الكبير كون من المو
واغفري لي إذا جزعت فطعم الذ

* * *

فارس المنبر الأصيل أراني

م ، فقد مزق الغريب ردائي
وأنت الشغاف من سودائي
ي ، وموتي ، ورجعتي ، وارتقائي
ب ، وبين الضفائر الشقراء
م ، وردي جحافل الأعداء
ب ، فجوعي لهن كل شقائي
ألف نار تشب في أحشائي
وأعدت خناجر اللؤماء
وبنوقينقاع خلف خبائي
ش والفرس ماثلات إزائي
باختلاف الأسماء والأزياء

وأحالوا الشعوب قطعان شاء
وسماء للطفمة الغرباء
أي ذاء يا شام يشبه دائي ؟
ب ، وكل الجياع من أبنائي
را يساوي بلاده بالحداء
والفرنجي صاحب الخيلاء
وأفواهنا غدت للعواء
س ، ورأس الحسين في البيداء
ض ، وهذا الوجود في كربلائي

* * *

واقترأي أدمعي وضوت بكائي
ت ، ودنيا تمزق وانطفاء
ل ، مر على فم الشرفاء

* * *

قد أطلت الشكاة من برحائي

أتراني نسيت كل عهودي
قد تبلغت مذ بدأت نبيا
* * *

فارس الرأي والعزيمة والإقدا
نحن يا شاعري كبيران بالاحت
لم يزلزل ولاءنا ألف خطب

زان بيتي من نعمياتك سفر
بين أوراده قرأت سطورا
بين أوراده قرأت تراثا
بين أوراده ذكرت شبابي
يوم كنا ، وأنت أعرق منا
بين أوراده رأيت زمانا
قيس فيه يحب كثران نجد
* * *

يا ربيب الوفاء والحب والشع
بكم نهتدي إذا أغطش اللي
لكم منة علينا ولا نجد
ليس من قارع الدخيل وأجلا
لكم منة علينا وحق
هذه أسطر وضعت فتؤادي
* * *

يا صديقي سلمت من حدث الده
زادك الله صحة وبقاء

ومواويل ضيعتي وانتمائي
أن عمر الأديب عمر الفدائي
* * *

م في عالم بغيض مسرائي
تد والههم والجنى والعطاء
فالعوالي حرب على الانحناء
* * *

أبدعته يدا أديب روائي
تسج العصر في خيوط ضياء
حف المجد منه باللائ
بأعاصير عهده الهوجاء
نتبارى على دروب البناء
عربي الأفعال والأسماء
وجميل عين على الصحراء
* * *

ر ، ولحن العروبة العرباء
ل ، وجنت دياجر الظلماء
حد فضل الجحاح الأوفياء
ه كمن عاش في نعيم الجلاء
أن يكون الجزاء خير جزاء
بين أبياتها وصدق وفائي
* * *

ر ، وبلغت طيبات الرجاء
ودعائي أن يستجاب دعائي

سيدر الخطباء

شعر: أنور الجندري

إلى الأديب الكبير الدكتور عبد اللطيف اليونس

مخضلة بالعطر والريحان
لمثالت عربية ومثاني
أغنت على شفتي في نيسان
هامت بكل محلق هيمان

وسل الصباح ألم يرعه غنائي ؟
ومشرد بقصيدة عصماء
وكأنهن علالة العنقاء
عن غربتي ، ومتاعبي ، وشقائي
أضعت في الليل البهيم شقائي ؟

أنت الشعاع الحلو في الظلماء
فأقلت عثرته من الأرزاء
كانت مخبأة بألف غطاء
أن الجهاد مطية العظماء
عربية ندت عن الهجناء
والراكضين وراء كل مرائي
والبائعين الأرض بالألاء
سجدوا ، فكانوا بدعة الجبناء

من مدع يشكو بغير حياء

عبد اللطيف ، وأنت همس قصيدة
غنيتهما والليل ينصت ذاهلا
فاشرب كؤوس المجد وهي شهية
أنت الصديق ، وأنت حلم جميلة

قل لي ، أتذكر شاعر الصحراء ؟
داويت كل متيم ، ومعذب
ونسيت آلامي وهن مصيبة ..
ورجوت ربي أن أغيب هنيهة
أين الشفاء من الهموم لئيمة

مهلا صديقي والحياة مريرة
كم متعب ناداك وهو ممزق
وأعدت للمحزون بعض هناءة
ونذرت نفسك للعطائم عالما
ونسيت كل الكون إلا وحدة
الطامعين بسبحة ذهبية
والشاربين دم الفقير نذالة
والعاكفين على الهوان مذلة

مهلا صديقي ، كم شكوت مرارة

وشويعر ضاق الزمان بقيئه
عاب القديم ، وللقديم رواؤه
يا ضائعين ، وللضياع همومه
لا تطمعوا بالمجد ، وهو محرم
ولسوف نصفكم بكل خريدة
ولنحن في درء الخطوب رهيبة

مهلا صديقي ، كيف ينعم شاعر
ديست كرامتهم ، واتر ربهم
والشعر ، لو يدرون ، نعمة خالق

يا سيد الخطباء ، جئتك مثقلا
أتلوم مشتاقا إليك يهزه
وأنا المتيم بالأحبة خلتهم
أنزلتهم بين الصلوع مودة
ووددت لو أني أصون جراحهم
خلق أعيش له هوى وصبابة

يا سيد الخطباء جئتك شاعرا
أفريت أيامي ضنى وكآبة
أقتات بالحلم الجميل تأسيا
والحاقدون ، الحاسدون قوافل
والفانيات المترفات نواظر
أحببني حينا ، وكنت منضرا
واليوم عبن عليّ وجهها شاحبا
يا موت ، لا تعجل عليّ فإنني

وكأنما هو توبة السفهاء
أرأيت زهر الروض دون رواء ؟
خرف الزمان وهام بالدخلاء
أبدا على العبدان والأجراء
عربية كالغادة الحسناء
حرب على الغرباء والعملاء

والحزن مكتوب على الشعراء ؟
فحياتهم لهب من الرمضاء
جلت إرادته عن الغوغاء

بهوى تعشق سيد الخطباء
شدو الهزار ، ومدمع الورقاء ؟
قبل الهوى في الليلة القمراء
ونسيت في لهواتهم برحائي
ودماءهم بجوارحي ودمائي
ومحبة نديت بعطر وفائي

حرا ، فهل يصيبك رجع ندائي ؟
ورجعت والطعنات في أحشائي
والشيب ينذر بالرحيل حدائي
جنت ، وغامت باللثام سمائي
مشغولة عن لهفتي وعنائي
كالأغنيات الخضر ، كالأضواء
وخطا مجرحة من الإسرء
مازلت معبودا من السمراء

ولسوف أعشق كل يوم أعينا
أنا شاعر الصحراء ، لست بجازع
حسبي وحسب الحب أني هائم
أنساني الدنيا ، وكلّ همومها

سودا ، وأغرقهن بالنعماء
من حاقد ، أو حاسد مشاء
بفم كزهر الروضة الغناء
وبقيت وحدي في يدي حواء

يا سيد الخطباء ، عفوك فالهوى
لا تغضبن على صديقك عاشقا
لك يا صديقي ألف ألف تحية
وقصيدة عصماء تقطر نشوة
هي من فؤادي قبله عربية
لولاك لم تك بالغناء مدلة
ولأنت في الشعر الأصيل قصيدة
غنيتها والليل ينصت ذاهلا
لم يغيره إلّاك ، وهو متيم
ما كرموك ، وإنما بك كرموا
واسلم لأمتك الجريحة مورها
وأبى عليه الكبر إلا ثورة
ولك الغداة تحية ، ومحبة

صعب ، وبعض دوائه كالداء
أيموت محروما من الصهباء ؟
كالطيب ، كالأنعام ، كالأنداء
رفت رفيف الواحة الخضراء
أغريتها بمحبة الشرفاء
لولاك لم تك حلية الأدباء
فتنت رموش المقلة الكحلأ
لمهند هيمان بالعلياء
بالمقدمين السمر في اللأواء
شرفا ، فقبل جبهة الجوزاء
فذا ، يؤرقه دم الشهداء
تجتاح كل عقارب البغضاء
ومودة من شاعر الصحراء



كلمة الأستاذ فواز بشور التي ارتجلها في حفل

العشاء الذي اقامه على شرف الدكتور عبد
اللطيف اليونس بمناسبة تكريمه في ٢٤-٤-١٩٩٣
بدمشق .



مواسيا معزيا في نكباتها ، ومتالقا فرحاً في مواسم
أفراحها ، وكم رأت فرحها ابتسامة على شفتيك
وحزنها دمعة في عينيك .
فحق لها أن تفخر بك وتعتز وحق لها أن
تشارك هذه الكوكبة المنيرة من الشعراء والأدباء
الحفاوة والتكريم ، فهنيئاً لك بكل هذا الزخم من
الحب والإعجاب والتقدير .

يابن العروبة يا أبيّ حللت أهلاً
لا قيت قومك فائزاً ووطئت سهلاً
بالصدق ينبغ كاتب ، بالحب يعلى
وبه يكلل مجده ، وبه يُحلىّ

فواز بشور

بسم الله وباسم العروبة
أيهذا الأبّي الذي نأى وكان قريباً ،
والذي كنا رغم شط الدار وبعد المزار ، نرى
لقاءه قاب قوسين أو أدنى من قلوبنا .
أيهذا الذي عاد فوجد له في جوارح
خلانه أحلى مكان .

إليك أنقل تحية صافيتا ، تحية ناسها ،
تحية أرضها وسمائها ، فأنت الابن البار الذي
جسد بسلوكه ومواقفه ، وحدتها الوطنية والروحية
والقومية والذي جسد بنقاء سريرته وطيب أرومته
وروعة أخلاقه ونبل كرمه ومصادقية عرويته معدن
أبنائها .

أيها المجاهد الكبير ، أيها الأخ والزميل
والصديق ، أنت لحن عربي صاف ، ترف أصدائه
ندية فوق تلال بلدتي ، وتلامس وديانها ،
وتتسلق أعناق السنديان ، فيمتزج أريجها بعبير
زنايق الحقول وعبق الرياحين ، ولكم اعتزت بك

السنديات

بقلم: أنيسة عبود

فتحلق بك الذكريات .. وتشرق بك السنون ..
زمان مضى .. لكنه باق ، يخرج إليك في كل
لحظة .. يضعك في مواجهة مع أسماء ورجالات
وأحداث كثيرة مرت .. فتصمت عاجزا أمام ذلك
الطفل الذي خرج من منزل أصيل ، كريم
المنبت ، حاملا أصالته ولغته الثرة ، وآفاقه الواسعة
متجها إلى بلاد المهجر بعد معاناة شديدة الوطء
على روح تمتد باتجاه الحق والمعرفة وتصمت
مكبزا ذلك الرجل المتأبط شجرة التوت ومصطبة
المنزل . وريحان القرية ، وهموم البلاد ليجسد
ذلك في تواصل مستمر مع الوطن عبر جريدتي
الوطن والأبناء .. وعبر معاشته لكل ما يطرأ
في الوطن الأم ..

لم تطفئه الغربة .. ولم يمسخ قلمه الحنين
ولم يقبل إلا أن يكون في مقدمة عاشقين لوطن
جميل يضم الأهل والأحبة والتراب المقدس ،
فظل يحمل الهم الوطني .. والهم العربي ككل ،
وظل مخلصا ووفيا لقضية العرب والعروبة وهذا
ما تؤكد أيام الوحدة بين سورية ومصر كما كان
خطيبا ومتحدثا باسم شريحة الشعب المضطهدة
في الندوات البرلمانية ساعيا لإبراز الوجه المشرق
دائما للثورة ضد الفرنسيين . وللنضال ضد
الرجعية والعمالة ..

لقد هرمت شجرة التوت في " بيت الشيخ
يونس " ولكن لم ولن تهرم عطاءات الأستاذ
اليونس .. فأيهما أكثر طولا وشموخا .. أما
زلت أيها الأديب الشاعر حزينا لأن شجرة التوت
سبقتك في النمو .. ؟

لا تحزن .. فجدورك أعمق وفروعك أعلى
فوق مصطبة التاريخ والزمن .

واذ تقرأ مذكرات الدكتور عبد اللطيف
اليونس ، لا بد لك من رحلة صمت وتأمل تنقب
فيهما عن ذلك العالم المدهش الجميل ، المفرح ،
المحزن ، وعن شجرة توت هي تاريخ ميلاد طفل
ولد في قرية " بيت الشيخ يونس " كبرت
الشجرة .. واستطالت أكثر من الطفل في البداية
لكنه أخيرا تجذر أكثر منها في تربة التاريخ
وفاقها طولا وصلابة وبقاء .. هاهي المصطبة تفوح
برائحة السنين ، تختلط الوجوه والحكايات
والمواقع الأولى ، وتنشر الأشعار والخطب في تربة
صالحة لتعطي شجرا باسقا مثمرا وتقلب
الصفحات .

وكانك تقلب السنوات بين يديك ..
فيحضر الأحبة الذين سافروا والذين هاجروا
ونسوا عناوينهم على ساق شجرة التوت ، وخبؤوا
شوقهم بين أوراقها فازهر حنينا إلى الوطن
وعطاء من أجل الوطن .

سنوات هي .. سنوات مليئة بالكد
والهجرة والقهر والفرح تخرج إليك محملة بجرار
الماء ، بأشجار السنديان والينابيع الثرة ..
مرشوشة بزيفون صافيتا وزيتونها وطرقاتها
المتعرجة في الهضاب والوديان .

ها هو الشيخ صالح العلي - المجاهد
الكبير - خرج مع أعوانه لمقارعة الفرنسيين ،
هاهو يرتدي عمامته ويسير ليلا في الطرقات
الوعرة يمد جسوره الى كل المناضلين يزرع الثورة
ويرفض كل مساومة .

واذ تقرأ مذكرات الأديب " اليونس "
تنبش بيديك الورق الأصفر من صندوق الزمن

الأديب والمناضل الشعبي الدكتور عبد اللطيف اليونس بقلم ناصح خنوف

والحرية والتقدم ، من أجل عزة الوطن ورفعته ،
ومجد الأمة العربية ، في سبيل مجتمع إنساني
أفضل .

قرأت مذكرات هذا المناضل البطل ،
والأديب اللامع ، والسياسي القدير ، بمنتهى
التمعن والتبصر والتدقيق ، فكنت كلما قرأت
صفحة من تلك الصفحات ، أسمع أنغاما شجية
عذبة لا أعرف من أين تأتي ، ولا أين مصدرها ،
حتى أصبحت في حيرة من أمري مما وقع لي ،
ولكن كان ذلك النغم يملؤني غبطة وسرورا ، إلى
أن اهتديت وتبينت أن الأديب الشهير ، صاحب
أبلغ يراع ، قد أودع في صفحات تلك المذكرات
أنغاما عذبا ، تعزف قيمه ومثله ، وفضائل خلقه
الكريم ، متجلية في نشيده الدائم والمستمر :

من الشام لبغدان

ومن نجد إلى يمن

إلى مصر فتطوان

فلا حد يباعدنا

ولا دين يفرقنا

لسان الضاد يجمعنا

بفسان ٥٠ وعدنان

لنا مدنية سلفت

سنحييها وإن دثرت

ولو في وجهنا وقفت

دهاة الأنس والجبان

فهبوا يا بني قومي

إلى العليا بالعلم

رجل أمة كبير ، ورجل تهذيب وأخلاق
عالين ، رائد اجتماعي بطبيعته ، وسياسي بارع
بحنكته ، وأديب فذ ببلاغته وموهبته ، وطني
يحب وطنه حتى العبادة ، ويؤمن بعروبته وأمته
حق النهاية . يحب الناس كل الناس ، ذكي
جريء ، غيور متسامح ، ذو رأي وعزيمة ، إنه
المناضل الشعبي ، والوطني الكبير الدكتور عبد
اللطيف اليونس .

كنت قد كتبت في (مجلة الثقافة
الأسبوعية) المحترمة ، ذائعة الصيت ، ذات
الشهرة الواسعة - لصاحبها فارس الثقافة والأدب
الأستاذ مدحة عكاش ، أمداله في حياته - لكن
لنعرف الدكتور عبد اللطيف جيدا ، يجب أن
نكتب عنه كل يوم ، لأنه كتب عنا نحن ، أبناء
وطنه وأمته والإنسانية الكثير الكثير ، والفضل لمن
سبق ، فالصعوبات تكون في البداية ، ولا يقاس
مقلد بأصل .

منذ عدة أيام وصلتني نسخة عن مذكرات
الدكتور عبد اللطيف ، بطبعتها الأنيقة الفاخرة ،
وما تحتويه بين صفحاتها من ذكريات ماض
سحيق ، يحدث عن أيام عتيقة خلت ، منذ
أكثر من سبعين عاما ، بما فيها من خير وشر ،
ومن غنى وفقر ، وعبودية وحرية ، ومن ذل وآلم
وقهر ، وعن أيام الانبعاث والنضال والتحرر ، من
المستعمر الافرنسي الغاشم ، ومن السرطان
الداخلي المتمثل في الفقر والمرض والجهل ،
تحدثنا هذه المذكرات الخالدة ، عن نضال
الشعب العربي السوري ، من أجل الاستقلال

وغنوا يا بني أمي
بلاد العرب أوطاني

واحترامه ، فوق كل القيم المادية مهما بلغت وعلا
شأنها ، فالإنسان والوطن هما قدس الأقداس ،
والغاية الأولى والأخيرة ، ونعم الغاية .

في زمن الاقطاع حيث كان الفلاح عبدا
ورقيقا ، يباع ويشترى مع عياله تبعا للأرض ، لا
قيمة ولا قدر له ، وخاصة عند أسياده الاجلاف -
ممن حسبوا ورمهم شحما - وقف المناضل
الشعبي ، عبد اللطيف اليونس إلى جانبه كتفا
بكتف ، ويذا بيد ، مؤيدا داعما ، ومشجعا إياه
من أجل التمرد والتحرر من المتسلطين عليه
أكلين تعبهم ونازعين اللقمة من فم أولاده ، وقف
معه متحمسا ومطالباً له بحقوقه المشروعة ، بكل
ما أوتي من كلمة بليغة نافذة ، هي أقوى من
السيف في المعركة ، وبما وهب من جرأة لا تفوقها
جرأة ، في قول الحق ، فكان له إلى جانب كثير
من المناضلين الفضل الكبير ، في نصرة فلاحنا
الكادح ، الذي يأكل الجميع من ثمار عمله ،
ومن تعب كفه ، فجاء بيانه الانتخابي مؤيدا
وناصرا له ، وهذه بعض فقراته دليلا على ما أقول:
(أعلنها ثورة جارفة .. على الجهل والفقر
والمرض أعلنها معركة تحريرية .. ضد الرجعية
والاقطاع والتعصب ..

إن زمن (العصا) قد ولى .. وإن
أصغر فلاح يقف اليوم ، أمام أي مسؤول ،
موقف الند للند ، له ماله ، وعليه ماعليه ، ولن
تكون اليوم مع جلاديك - كما كنت بالأمس ..
مهما كلفك هذا من متاعب ومصائب وتضحيات
ونوائب ..)

لقد حمل المناضل عبد اللطيف اليونس
حملة شعواء على الدجالين والمشعوذين
والمتعصبين ، رافعا شعار الخالد (الدين لله
والوطن للجميع) . وقسم ذاته بين كتب الله
جميعا . وماله من الجميع ، لا فرق بين طائفة
وأخرى ، فإذا صدف ومررت أيها القارئ

هذا هو نشيد صاحب المذكرات الدائم ،
الذي نذر نفسه وما ملكت يمينه ، من أجل
شعبه ووطنه وأمته ، نعم لقد ظللت أسمع أنغام
هذا النشيد طوال قراءتي لكل صفحة من
صفحات هذه المذكرات الخالدة حتى الأخير .

كان الدكتور عبد اللطيف اليونس من
كبار وأوائل المصلحين الاجتماعيين ، في منطقة
صافيتا ووطنه سورية ، ومن الذين حاربوا
الرجعية والاقطاع والتخلف ، ومن نادوا بالحق
والعدل والمبادئ الإنسانية ، رافعا راية الحرية
والتحرر والتحرير ، من أجل مجتمع تقدمي
حضاري ، يحمل أسمى معاني الأخلاق ، والمثل
الإنسانية الرفيعة ، ومن أجل بناء الوطن العربي
على أسس علمية ثابتة ومتينة ، داعيا إلى
الديمقراطية والمساواة ، حاثا الدول العربية إلى
التعاقد والاتحاد ، متمثلا بقول الأب الحكيم
حين نصح أولاده ، قائلا لهم :

كونوا جميعا يا بني إذا اعتري
خطب ولا تتفرقوا أحادا
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا
وإذا افترقن تكسرت أفرادا

صدق معن بن زائدة ، الحكيم العربي ،
لو يأخذ العرب بحكمته اليوم .

لم يكن الدكتور عبد اللطيف اليونس
طوال تاريخه الحافل بالمكرمات والوطنيات ،
يفكر بأية منفعة أو مصلحة شخصية ، تعارض
مصلحة الوطن العليا ، بل كانت كل تطلعاته من
أجل المصلحة العامة ، مصلحة الأمة ، ومن هذا
المنظار بالذات بدأ العمل والنضال ، معتبرا
مصلحة الوطن ، والحفاظ على كرامة الإنسان

من أمام مطرانية صافيتا ، توقف قليلا أمام مدخلها ، فتطالعك لوحة كتب عليها : (لقد تبرع بهذا الجناح المحسن الدكتور عبد اللطيف اليونس) ، وإذا تابعت نحو الغرب إلى مشفى المجتبى الخيري ، تواجهك على لوحة رخامية كبيرة ، نفس العبارة ، وإذا استمرت في زيارة المراكز الثقافية والمستوصفات الصحية ، ستواجهك نفس العبارة أيضا ، فالف شكرا للقلوب النقية وليعظم الناس الكرماء ، وما جلس مرة في حفلة رسمية أو تكريمية ، إلا وكان إلى يمينه مطران ، وإلى شماله شيخ ، وما وقف مرة للخطابة ، وهو سيد المنابر - إلا واستشهد بالكتب السماوية جميعها ، بإيمان سمح ، وقلب نقي طاهر ، وهو الرجل المؤمن الخبير بجواهر الدين ، الذي لا يخرج عن القول المشهور (الدين هو المعاملة) . وكم هو جميل قوله ، وكأنه في يوم الحساب ، أمام الديان :

(إنني أتحدى من يزعم أنني سألت يوما أحد المراجعين .. عن طائفته ، أو أسرته ، أو ميله السياسي ، فقد نذرت نفسي لخدمة الناس جميعا دون استثناء . كما أتحدى من يقول اني طلبت اجرا من أحد .. أو نفقات سفر) .

هذا هو الدين الحقيقي ، وهذه هي الحرية ، وهذه هي المواطنة الحققة ، من هذه المبادئ تنشأ الأمة العظيمة ، وتتكون المثل والأخلاق ، إن أمة أنبتت هذا المواطن الكبير ، لهي أمة جديرة بالبقاء والخلود ، هذه العبارات التي التزم بها الدكتور عبد اللطيف ، ذائع الشهرة والصيت بحياته وممارساته ، هي بذاتها القيم الانسانية ، وهي التقدم والحرية ، والمثل والقيم الاجتماعية مجتمعة ، في كل زمن وكل عهد . فهنينا لك أيها (اللطيف) على عقيدتك وحبك لأبناء وطنك جميعا وللإنسانية أيضا . هذا هو الحكم الصالح ، والقائد الشعبي الناجح والرشد الذي لا يكذب أحد

في إحدى زيارته إلى مكة المكرمة أثنى على الإسلام ونبيه الكريم محمد ، واعتز وافتخر ، وتابع قائلا :

(ومما يشرف ويبعث على الاعتزاز والزهو أن الفلاسفة العرب وهم (مسيحيون) كانوا يقاتلون مع أخوانهم المسلمين العرب مندفعين مستميتين ولما سئل أحد قادتهم ، وكان قد أسر قرب مدينة حمص :

كيف وأنت مسيحي تقاتل مع المسلمين أخوانك المسيحيين ؟ فأجاب : قبل أن أكون مسيحيا فأنا عربي .. وأنا أقاتل مع أخوتي العرب)

يا للعظمة والمجد والخلود ! وبالكبرياء النفس العربية .. وعزتها وكرامتها ! .. وهكذا فليكن مفهوم القومية والعربية والإيمان بها (إلا فلا) هي الحقيقة الثابتة التي يعتقد بها صاحب المذكرات ، التسامح والمحبة والاخاء ، بعض أقانيمه المقدسة ، كيف لا وهو التقي النقي الكاتب والشاعر ، والوطني الكبير ، ابن هذا الشعب البار ، ومن أبرز مناضليه وساسته ، ومن أشهر الساعين لرفع مكانته وإعلاء شأنه ..

إن أحدا لا ينسى تلك المواقف الكريمة التي سجلها الدكتور عبد اللطيف ، حينما دعا لتكريم أبطال الأمة وثوارها ومناضليها فهو الذي اقترح فكرة تكريم قائد الثورة في الجبال الساحلية البطل الشيخ صالح العلي ، صاحب أول ثورة ضد الفرنسيين والذي أطلق أول رصاصة ضد المستعمرين ، وهو الذي نادى لتكريم قائد الثورة السورية الكبرى ، سلطان باشا الأطرش ، وهو من تم على يديه وبمساعيه تكريم البطل جول جمال وقد سجل الكثير والكثير من الجهد والمال في سبيل تمجيد أبطال الأمة وتكريمهم ، لأن ذلك تكريم ونمجد للوطن والأمة على حد سواء ، وتخليد لهؤلاء الأبطال الذين يستحقون كل حب وإكرام وإجلال ، وهكذا كان يراعه ولسانه وأدبه من عوامل تخليد ذكراهم ، وإن كانوا بنضالهم

ودراية وحنكة ، ولما عرضت من أفكار وعقائد ومبادئ في عالم المجتمع والسياسة والحياة • فيستفيد منها الفرد والأمة على حد سواء ، وتؤخذ منها الدروس والموعظة والدهاء •

ومن أهم وأعظم مايلفت الانتباه ، تلك المذكرة التي وجهها الدكتور إلى رؤساء الدول العربية المجتمعين بدمشق عام ١٩٥٠ ، والتي تعد بمثابة مبادئ ثورة عربية تقدمية وحقيقية ، هدفها قيادة هذه الأمة إلى موقعها الأصلي تحت الشمس ، مع الأمم الحرة في العالم المتمدن • وكنت قد ذكرت ذلك بالتفصيل في مقالة سابقة، نشرت في مجلة الثقافة الغراء ، كانت تلك المذكرة ثورة على الجهل والظلم والتخلف ، دعا فيها المناضل عبد اللطيف إلى محاربة الاستعمار ، والوقوف إلى جانب الاتحاد السوفياتي الصديق الذي وقف ونصر الحق العربي منذ قيام ثورته عام ١٩١٧ ، كما دعا إلى اتحاد الدول العربية وتعاوضها ، وقيام دفاع مشترك بينها ، كما نادى بتأميم البترول العربي إلى جانب مطالب أخرى كثيرة ، كان على رأسها تحرير فلسطين والوقوف ضد الصهيونية واسرائيل •

وعظيم جدا موقفه في مجلس النواب إلى جانب العرض السوفياتي بشأن إنشاء مصفاة حمص للبترول ، حيث كان عرضهم ينقص ٢١ مليون ليرة سورية آنذاك عن عرض الأمريكيين ومدة انجازهم للمشروع أقل ، ولكن رغم ذلك وقف بعض النواب المستغلين إلى جانب العرض الأمريكي منطلقين من جيوبهم أولا ضاربين عرض الحائط بالمصالح العامة ومصلحة الوطن المقدسة •

في هذه العجالة لا أستطيع إعطاء هذه المذكرات جزءا بسيطا مما يجب أن تعطى ، لأنها أغنى من الغنى ، وأعمق من البحر ، وأعلى من (افرست) • وإنما أردت مدفوعا بالواجب ، أن ألفت نظر القراء ، إلى أهمية هذه المذكرات

أما ماذا أقول عن نضاله من أجل العلم والثقافة ، وهو الذي بدأ حياته معلما في قرية وادي العيون ؟؟ وأي رسالة أقدس وأعظم ! فقد أطلق لقب المعلم على الفلاسفة والأنبياء ، والذين يعرفون جيدا ويتابعون أخبار العلم والثقافة والأدب يعرفون الدكتور الكبير ، من خلال كتبه ومقالاته وجرائده ، التي يصدرها أو صدرها في الوطن والمهجر ، والتي صب على صفحاتها كل درره وكنوزه ، وما يتمتع به من حكمة وفلسفة وإيمان ، بذل كل ذلك بطيبة خاطر ، لا يبتغي سوى المنفعة العامة ، وخدمة الناس كل الناس •

كان لوقع يراعه دوي كبير جدا ، في صب الحمم على الأعداء والظالمين والحميم والفساق على المعتدين ، كيف لا ؟ وهو المدافع عن الحق والعدالة والشرف ، في مشرق الأرض وغربها ، سلاحه قلمه ، وقنبلته تكمن في لسانه وأدبه وحكمته •

كثيرة هي المواقف المشرفة التي وقفها مع أبناء الحياة الضعفاء ، يواسي المظلوم ، ويرد له حقه ، ويبكت الظالم ويوبخه ، يساعد المريض ويفك أزمة الفقير ، ويجير من استجار به ، ويفيث من استغاث ، لا يطلب مالا حتى ولا شكرا! •• كثير من الذين يعرفون هذه الحقائق ، ويحفظون له الحب والود والتقدير ، أما من لا يعرف ذلك ، فعليه أن يطلع على سيرة هذا الرجل العظيم •

إن مذكرات الدكتور عبد اللطيف اليونس المناضل الشعبي والوطني الكبير ، غنية جدا بما سجلت للتاريخ من حقائق السياسة في بلادنا ، والوطن العربي والعالم • لقد جاءت دقيقة إلى حد الكفاية ، في إيضاح الرؤية عن الحقيقة التي كتب وأرخ لها صاحب المذكرات ، وهي جديرة بالدراسة والاهتمام ، لما حوت من خبرة

منوها إلى أهميتها وخطورتها ، بالنسبة لكل مواطن وخاصة المثقفين منهم ، ومن يعمل في حقل السياسة ، لا سيما وإنما في زمن وعصر لا يحسد عليه أحد ، ولم يكن هو الأمل المرتجى ، أو الغاية المرتقبة ، ولولا الضياء الذي ينبعث من دمشق الفيحاء ، قلب العروبة النابض ، والأمل المعقود عليها في أنها الصخرة التي تتكسر عليها مؤامرات المتآمرين والمستعمرين ، لولا ذلك لاسودت الدنيا في وجهنا نحن العرب ولكن :

إذا الشعب يوما أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

فإلى المناضل الشعبي الكبير ، والوطني المخلص ، والعربي النقي ، والإنسان المحب ، ورجل الأدب والفكر والسياسة ، إلى الدكتور طيب الذكر ، الأستاذ عبد اللطيف اليونس ألف تحية حب وإكبار وإليك كل تقدير واحترام على ماقدمت من خير وقيم سامية لا تمحي أبد الدهر ، أمد الله بحياتك ، وجعلك ذخرا لأبناء وطنك وأمتك العربية ..

ناجح خلوف



عرس العبقريّة

جعر: عبد الحميد عيسى

وهفا يعانق مهرجانك غائرا
وجه الصباح مغامرا ومحاذرا
حلم تموج بالضياء بشائرا
قتل الليالي في نديك ساهرا
كأسا وينتظم النجوم أزهرا
طير العلى إلا وكنت الأسرا
وتر تأنق أدمعا ومشاعرا
أصفى من الشهب الوضاء سرائرا
يهمي لينتزع الهجير الصادرا
من نغمياتك شاعرا أو نائرا
في مقلتي متاحفا وذخائرا
قلبي بنعمته المكان الطاهرا
عمه البصيرة أنجما وبصائرا
رأد الضحى نيطت علي سوافرا
وإذا الحسود غدا اللئيم الخاسرا
سكرى تصباها الجمال غدائرا
صيغ النهار لمعصمها أساورا
قيم الخلود هوى وطابت خاطرا
سرب النجوم الساطعات غرائرا
وهتفن بالنبا العظيم سواحدا
من شيم ربات الجمال ضرائرا

لبس الجمال من الربيع العاطرا
وحنا ببابك خاشعا يرنو إلى
خفرائه فجر السرائر : أو شذى
صمت ينم عن السؤال ومغرم
يترقب النعمى ليرشف الضحى
إن لم تكن سمح البيان فهل شدا
فأذن بمشهدك الصبيح فخافقي
للشعر أدمعه اللدان وعالم
هي دمعة برد اليقين زلالها
حسب العلى أني قبست لهيبها
كنز من الجمر الوهيج حفظته
دللت نعمته الترفيفة فارتقى
وبريق حرفك راح يوقظ مشفقا
طبعت فرائده الوضاء تماننا
فسموت فيما أرتجيه الرابحا
ياكل أغنية على شفة الربا
يا كل غانية على قسماتها
اليوم عرس العبقريّة فازدهت
وتأنقت غرر البيان فما جدت
فنظرن حالية الجمال حواسدا
ومن الكياسة إن تأنق عاذرا

في العرس أفتكهن طرفا فاترا
وودت لو سمح الندي لمهجتي
ولحرقت شفة الضحى بعبيرها
مالي وقد حشد البيان على شذى
يتسابقان إلى الخلود وربما
المجد أمنية الرجال وغاية
شرف النضال عقيدة مطبوعة
تلك السنون على غريب طباعها
والموحشات المرعدات صواعقا
روضت شامسها على ألق الضحى
وبلوت كل خبيثة وشققت عن
درب زرعت به الضحى وخبرت ما
لكن سر الله جل جلاله
قارعت أعداء العروبة أمردا
إن الذي اتخذ النضال عقيدة
وعلى نعومتك اللطيفة لم ترع
ما جدت ساطعة الشمس مزاحما
نسر قوادم جانحيه قوادم
ضمت خوافيها على عنت الدجى
وحضارة جمع السلام بظلمها
أسكرت أندية الوجود بعطرها
وقد اتخذت من اليراع صوارما
وهززت بالخطب الوهيجة عالما
ووقفت تستبق الخطوب محذرا
جليت إليك من الحياة سرائر
فأذبت عمرك في المداد وربما

وأشف أحلاهن جيدا نافرا
لزكت على وجه الأديم مجامرا
ومحت من الليل الهزيع الآخرا
ترف القلوب قديمه والحاضرا
بقي الجديد عن الرهان العائرا
زحمت برهبتها الجبان الخادرا
لا لن تكون مطامعا ومظاهرا
وعجافها والشامسات نوافرا
والمطرات مخاوفا وزماجرا
وركبتها رغم الزمان مغامرا
كنه الظلام على الظلام ستائرا
يطوي الزمان لسالكيه مخاطرا
قد كان درعك والصقيل البائرا
وحملت ألوية الشام مهاجرا
لا كالذي حمل العقيدة تاجرا
منك الزماجد في الكفاح أظافرا
غمر الليالي يعربيا سافرا
شقت لغايتها النجوم معابرا
بردى يموج جوارحا وكواسرا
في الغوطتين قساورا وجاذرا
وضحدت بالصدق العدو الغادرا
عربية ومن البيان عساكرا
كادت مفاتنه تكون مقابرا
مذ كان أخفاها بعينك ظاهرا
ما كان وجه الصبح عنك قاصرا
وهجت في دمك الزكي محابرا

ووهبت نفسك للعروبة مخلصا
قد كان نسفك زيتها متفحما
وسبرت أغوار السياسة منصفا
حتى طلعت على الزمان مجليا
وعلى مشيبك صار مجدك يافعا
فلقد عبرت رؤى الحياة مسيرة
هددهتها بالحب إيمانا وقد
وهجت ليلاء الدروب مشاعلا
ما جن ليل إلا كنت مع الشذى
غابت جحاجيح الرجال ومزقت
نسر ملاعبه ضحى ساح الضحى
هذي بيادرك الغنية بالمنى
زرعت يداك ورودها فتأنقت
تتفيا الدنيا بوارفها ضحى
هذا حصادك أينعت جناته
وعلى هجير البائسين وزرعهم
قد كنت عن حق الضعيف مدافعا
فعزوت صحراء النفوس مزارعا
وحضارة الأجيال قد أوجزتها
بل كنت أنت قديمها والحاضرا
وعلى محياك الشמוש تألقت
طافت ببابك أريحية يقظة
عرف الرجال جلال قدرك فانتشت
مرحى لحفاظ العروبة والعلی
حملوا تراث الأنبياء وأيقظوا
زحموا (بجبران) الشמוש وماجدوا

وكتبت أول درسها والآخرا
غمر الدجى والعبقري الثائرا
وخبرت معناها وكنت الماهرا
ملك الحصافة والحكيم الخابرا
يقري الربيع الياسمين العاطرا
نشوان تكتنز العطور ذخائرا
زينتها بالصالحات ذخائرا
للمجد أنى كان جدك سائرا
صبحا تعلله وكنت الغافرا
أحلامها وبقيت مجدا عامرا
نشوان يقتعد النجوم ضوامرا
تقري بموسمها التريف بيادرا
نعمى فأبدعت الكريم النادرا
للنعمتين مناهلا ومصادرا
وزكت على مر الحياة أثامرا
ذوبت روضك والغمام الماطرا
أيام لم يلق سواك مناصرا
وجلوت أوهام القلوب مناورا
وكتبتها للعالمين دفاترا
وكرومها وكوؤسها والعاصرا
فارتد طرف الصبح عنها حاسرا
للمجد نيسنت الخريف الجائرا
همم الرجال بصائرا وضمائرا
في العالمين متاحفا ومآثرا
بالبينات من الزمان الغابرا
بالنابغين عواصما وعباقرا

أجدي به من أصغريك جواهر
الفصحى وظاهرة تضيء ظواهر
فغدت لأسرار الحياة مجاهرا
إلا إليك محدثا ومحاضرا
فانزل على التاريخ روضا زاهرا
هزت بأسماع الخلود منابرا
إلا بروضك أن يكون الشاعر

عبد الحميد علي

خلعوا عليك وسام (جبران) ومن
قد قيل إنك في الحياة مسيرة
حطت مراميها على فلك العلى
فلك الفصاحة في الندي وما عنت
حفلت بك الأزهار في ميلادها
واهناً فأنت على الزمان قصيدة
واسمح لمن صان الوفاء وما حنا

بمناسبة نيته جائزة جبران العالمية تكرم الأديب عبد اللطيف اليونس اليوم

«الوطن» في الأرجنتين.. قام بنشاطات واسعة في ربط أبناء المهجر بوطنهم الام حيث كان رئيسا للجنة الجولان في الأرجنتين ١٩٨١ وساهم في تأسيس منظمة فيا ارباب ١٩٧٢، له ثمانية كتب مطبوعة.

«الجبل المريض» عن اللاذقية ١٩٤٤
«تورة الشيخ صالح العلي» ١٩٤٧. «بين عالمين» ١٩٥٥. «حياة رجل في تاريخ امة» ١٩٥٩ وله ايضا كتابان نقديان. نقد الشعر، شاعر عبقر واهازيج الفن شفيق معلوف» البرازيل ١٩٦٧. و«نقد ودراسة وتحليل عام، مطبعة الحياة في بيروت.. وكتاب نقد ودراسة وتحليل عن الشاعر زكي قنصل، و«من صميم الأحداث» سياسي.. وقد صدرت مؤخرا مذكراته في خمسمائة واربع واربعين صفحة من القطع الوسط ١٩٩٢. وله عدة مؤلفات تحت الطبع..

برعاية الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة تقيم ادارة مجلة الثقافة حفلا تكريميا للدكتور عبد اللطيف اليونس بمناسبة نيته جائزة جبران العالمية لعام ١٩٩٢. وذلك عند الساعة السادسة من مساء اليوم السبت في قاعة المحاضرات في مكتبة الاسد الوطنية.. وستلقى في هذه المناسبة عدة كلمات يشارك فيها الشعراء والادباء: حسين حموي، حامد حسن، د. جورج جبور، رضا رجب، قمر كيلاني، جابر خيربك، نعمان حرب، سليمان سليمان، انور الجندي، وعريف الحفل الاستاذ وليد قمبر.. وكلمة الختام يلقيها الدكتور عبد اللطيف اليونس

يذكر أن الدكتور اليونس من مواليد ١٩١٤، انتخب نائباً في البرلمان السوري خلال دورات ١٩٥٠، ١٩٥٤، ١٩٦١ وانتخب اميناً للبرلمان خلال تلك الدورات بعدها هاجر الى امريكا وانشأ في السرازيل جريدة «الانباء» ثم جريدة



عمارة زلية «جريدة تشرية» ١٩٩٣/٤/٢٤

حوار مع الوطني المخلص الكاتب الأديب الدكتور عبد اللطيف اليونس حوار: محمد محمد بدوي وهبة



*** صاحب المبدأ لا يبالي بمعارضة
مهما أودى .**

س ١ : في البداية .. تتمنى أن يعرف القراء
شيئا عن شخصكم الكريم ..
ج : لعل من أقسى الأشياء على المرء أن يتحدث
عن نفسه - وبالأخص إذا نشر هذا الحديث في
قرطاس وتداوله الناس ..
ولكن استجابة لطلب السائل الكريم فإني
أجيب بأسطر قليلة :

لقد نشأت في بيئة محافظة .. يصعب
على امرئ متحرر أن يعمل فيها ، وينطلق منها ،
ومع ذلك .. فقد عملت وانطلقت ..

كنت جريئا .. وربما إلى أقصى مدى في
مثل ذلك الوسط المحافظ المتزمت ، وقد عانيت
وقاسيت .. ولكنني ثابرت وتحملت - ولا أقول
نجحت ولكن الذين يعرفونني جيدا يقولون ذلك

*** للرئيس الأسد اهتمام بالغ
بالمغتربين .**

حب الوطن لا يعبر عنه بتسطير الكلمات
وتدبيج العبارات ، حب الوطن يعني العطاء ،
يعني أن يهب المرء أمته كل ما يملك دون بخل
أو توان .. والمفكر الأديب إذا أحب وطنه
وأخلص له أصبح تاريخا لأجيال الأمة المتعاقبة ..
هكذا هو الدكتور عبد اللطيف اليونس الذي
أعطى كل ما لديه ولا يزال يعطي ، وهب الوطن
طفولته وشبابه وكهولته ويصر على أن يتابع
المشوار .. لا تملك عندما تجلس إليه ويتحدث
إليك إلا أن تجله وتحترمه وتستمتع بالاستزادة من
حديثه العذب ، فلا تخرج من مجلسه إلا وأنت
عاشق لهذا الأب الحاني العطوف ..
في هذا العدد نقدم لقرائنا الأعزاء نفحة
من تجليات وعبق كلامه ..

ويجاهرون به .

وإن صاحب المبدأ لا يباهي ولا يبالي بمعارضيه مهما أؤذي وقاسى وعانى . . لأن الإيمان وحده قوة لا تضاهى ولا تجارى ، وصاحب العقيدة لا بد في النهاية من أن ينتصر - وإن كان الطريق طويلا وشاقا وعسيرا . . إلا أن الثبات على المبدأ ، والمتابعة والمثابرة ، لا بد من أن يلازمها الفوز أخيرا . . ولا بد من أن تنتصر على كل المعوقات والمثبطات - وهذا ما حصل بنعمته وفضله تعالى .

س ٢ : من المعروف أنكم رهنتم حياتكم منذ الصغر لخدمة قضايا الأمة ، وناضلتكم ضد المستعمر . . وقد قضيتكم مرحلة كبيرة من حياتكم مرتحلين من مكان لآخر بسبب اضطهاد الفرنسيين . حبذا لو وقفنا معكم على أبرز معالم هذه الفترة ؟

ج : الحديث عن هذا الموضوع طويل . . وقد تضمنته " مذكراتي " التي صدرت أخيرا . ولكن لا بد من الوقوف عنده قليلا - استجابة لطلب السائل الكريم .

من البداهة . . أننا ، نحن الشباب كنا نقوم بمظاهرات صاخبة في مدينة اللاذقية - وكنت حينذاك رئيس تحرير جريدة " صوت الحق " التي أصدرتها والدكتور علي سليمان الأحمد وعابد جمال الدين ، في اللاذقية ، وكنا نكتب فيها نداءات صارخة للوقوف في وجه الفرنسيين الذين كانوا يخططون لإلغاء المعاهدة السورية - الفرنسية ، وعودة المستعمرين لحكم البلاد وتجزئتها من جديد . . وقد لوحقت بسبب كتاباتي العنيفة الصارخة ضد الفرنسيين وأنصارهم الانفصاليين والرجعيين . . وبعد أن تم للفرنسيين ما أرادوه بتحقيق انفصال محافظة اللاذقية ومحافظة السويداء ، عن الوطن الأم ، لوحق أحرار المحافظتين بمنتهى الشراسة واللؤم

و . . وكنت في طليعة الملاحقين من القوات الفرنسية الطاغية . . كما لوحقت من القضاء العسكري الفرنسي ، وحكمت غيابيا ، وكنت قد استطعت النجاة بأعجوبة والتجأت إلى العراق الذي التجأ إليه في تلك الفترة كثيرون من أحرار البلاد .

وفي العراق تطوعت بحرب رشيد عالي الكيلاني ، ضد الانكليز ، وبعد أن انتصر الانكليز على القوات العراقية لوقف الأحرار السوريين واللبنانيون والفلسطينيون الذين كانوا قد تطوعوا بتلك الحرب وكنت أحد الملاحقين ، ونجوت بأعجوبة خارقة ، واختبأت في أحد سراديب بغداد فترة طويلة ، ثم استطعت الإفلات والعودة إلى سورية - وكان قد صدر " عفو عام " عن المحكومين حينما دخل جيش " دغول " واحتل البلاد من الفرنسيين الفيشيين أنصار المارشال بيتان . . وشكل الفرنسيون الجدد حكومة وطنية تآمر بأمرهم وتذعن لمشيئتهم . . ولكن ليثبتوا حسن نواياهم أعلنوا عفوا عاما عن المحكومين والملاحقين - وكنت أخذ الذين استفادوا من ذلك العفو ، وخرجت من العراق هربا من الانكليز ، كما دخلته هربا من الفرنسيين ، وقد فرضت علي إقامة إجبارية طويلة في بيروت وقتذاك .

وسنة ١٩٤٣ جرت انتخابات نيابية بعد موت الشيخ تاج الدين الحسني ، وأعلن استقلال البلاد ، وانتخب مجلس نيابي انتخب شكري القوتلي رئيسا للجمهورية ، وبعد تضحيات وجهود وإراقة دماء ، تم جلاء الفرنسيين عن سورية ولبنان سنة ١٩٤٦ وتحفل البلاد في ١٧ نيسان بكل عام بعيد الجلاء .

س ٣ : ما أهم ثمرات التجربة الدستورية الديمقراطية في مرحلتكم السياسية الماضية ؟ وإلى أي حد يمكن للأدب أن يخدم السياسة ؟

ج : لعل من أهم مراحل حياتي ، هي الفترة

السياسية التي مرت بها وقد انتخبت نائبا في المجلس النيابي السوري ثلاث مرات : سنة ١٩٥٠ ، ١٩٥٤ ، ١٩٦١ - ويخيل إلي أنني قمت بواجبي النيابي في الأوجه التي أستطيعها . وكنت أمين سر المجلس النيابي وعضوا في اللجنة التي وضعت الدستور سنة ١٩٥٠ وفي اللجنة التي انتخبت سنة ١٩٦١ لوضع دستور جديد ، ولكن الأحداث حالت دون ذلك ، كما كنت عضوا في بعض اللجان ، ورئيسا لبعضها . وقد اشتركت بوفود رسمية عديدة زارت كثيرا من البلدان عربية وأجنبية ، ولا شك أن لذلك كله أثرا في غنى الشخصية الفكري وانطلاقها العملي .

وأنا مؤمن بالديمقراطية ، والحياة الدستورية ، إيمانا عميقا ، وقد عملت لذلك بكل طاقاتي وإمكاناتي ، وأحسب أن مؤرخي تلك الفترات .. قد أشاروا لذلك في كثير من المناسبات . وقد كان لتلك الفترة أثر عميق في نفسي ، وغنى في حياتي الفكرية .

وفي يقيني أن السياسي الذي لا تكون عنده " خميرة أدبية " يكون سياسيا فاشلا . ومن أوتي قسطا من الأدب ، يستطيع أداء مهمته السياسية على وجه أفضل وأكمل .

وقد اصدرت إبان حياتي السياسية خمسة كتب هي : " الجبل المريض " " ثورة الشيخ صالح العلي " " بين عالمين " " حياة رجل في تاريخ أمة " " المغتربون " ..

وبعد ذلك أصدرت في المهجر ثم بالوطن أربعة كتب أخرى هي : شاعر عبقر " وأهازيج الفن " شاعر غلواء " من صميم الأحداث " ثم مذكراتي التي طبعت حديثا . وثمة كتب أخرى معدة للطبع . والله ولي التوفيق .

س ٤ : هاجرتم إلى البرازيل والارجنتين وأسستم مجلتي " الوطن " و " الأنباء " ، ماذا عن أهداف هاتين المجلتين ؟

ج : معذرة من السائل الكريم ، هما جريدتان وليستا مجلتيين .. هجرتي إلى البرازيل بدأت سنة ١٩٦٤ وقد أسست في مدين سان باولو أكبر مدن أمريكا اللاتينية جريدة الأنباء وسنة ١٩٧٧ ذهبت إلى الأرجنتين وأسست فيها جريدة الوطن وهي ما تزال تصدر إلى الآن . وهدف الصحيفتين هو أن تكونا جسرا بين المغتربين والوطن الأم ، فتزودان المغتربين بأخبار الوطن وتزود أبناء الوطن بأخبار النازحين ، وأحسب أنهما قد أدتا هذه المهمة القومية حسب الأوجه التي يمكن أدائها .

كما أن الصحيفتين الملتين أسستهما في المهجر .. قد كان لهما دور فعال في تنسيق خطى المغتربين وتوحيد كلمتهم وصفهم . وأترك للكتابة المنصفين أن يولوا هذا الموضوع بعض ما يستحق .

س ٥ : من هي أهم الشخصيات العربية الفاعلة في المهجر ، في الوقت الراهن برأيكم ؟
ج : أعذر عن الإجابة على هذا السؤال - لاعتبارات لا مجال لذكرها .

س ٦ : رافق صدور مذكرات الدكتور عبد اللطيف اليونس قرار لجنة إحياء التراث العربي في استراليا ، بمنحكم جائزة جبران العالمية لعام ١٩٩٢ . هل لكم أن تحدثونا عن هذه الجائزة وأهميتها العالمية ؟

ج : لقد تلطفت لجنة إحياء التراث العربي في استراليا فأحسننت بي الظن ومنحتني جائزة جبران العالمية لعام ١٩٩٢ - وهذه اللجنة الكريمة تختار شخصيات عربية لها مواقف مشهودة ، أو مؤلفات عديدة ، فتمنحها هذه الجائزة التي تعتبر قيمتها المعنوية أكبر بكثير من قيمتها المادية ، ولا توجد جائزة في العالم العربي لها صفة عالية إلا هذه الجائزة . واسم المفكر الكبير

الفيلسوف جبران خليل جبران وما له من اسم مدو ، وشخصية عالمية ضخمة يضفي على هذه الجائزة سمعة عربية ودولية كبرى .. لا تضاهيها أو تحاكيها أية جائزة أخرى .

س ٧ : إن المثقفين من أبناء الوطن دعوا لتكريمكم ويرون في ذلك واجبا وطنيا فماذا تقولون لأصدقائكم الذين تربطكم بهم أواصر محبة في هذا المجال ؟

ج : أعترف لكم .. باني حاولت كثيرا التنصل من حفلة التكريم ، وحاولت إلغاءها ولكن الأصدقاء النبلاء وفي طليعتهم الشاعر والأديب الكبير الأستاذ مدحة عكاش أصروا على إقامتها ، فاضطرت لأن أستجيب لإلحاحهم وإصرارهم ، وأنا جد شاكر وممتن . وأنا من طبعي التواضع وعدم الإفراط في حب الظهور وقد أقيمت لي في أمريكا عشرات حفلات التكريم ، ولا أغالي ، وصور بعضها منشورة في آخر مذكراتي ، وفي الكتاب الذي تطف الأديب الكبير الأستاذ نعمان حرب وكتبه عني ، وقد بلغت صفحاته ٥٢٢ صفحة وفيها نشر بعض رسوم تلك الحفلات أيضا وليس لي أن أقول إلا ما قاله شاعر عربي قديم :

يظن الناس بي خيرا واني
لشر الخلق إن لم تعف عني

س ٨ : كان بينكم وبين السلطات السورية بقيادة رئيس الجمهورية العربية السورية حافظ الأسد ، لقاء ودي حول مد الجسور بين الوطن الأم وأبنائه المغتربين ، وكان من ثمرات هذا التعاون تأسيس " فياراب " عام ١٩٧٢ ، فماذا تعني كلمة " فياراب " وما هي ثمراتها ؟

ج : للرئيس حافظ الأسد اهتمام بالغ ، وعناية خاصة ، بقضايا المغتربين . وسيادته أول رئيس سوري ، وعربي ، أرسل معلمين من الوطن الأم لتعليم أبناء المغتربين لغة آبائهم وأجدادهم .

وهي لفحة خريمة من سيادته تسجل له بكثير من الشكر والتقدير والامتنان . وهو يحرص على عقد مؤتمرات للمغتربين في الوطن الأم . وتأسيس " فياراب " كان بتوجيه منه . وما اجتمعت بسيادته مرة إلا ولمست منه عطفًا بالغا على قضايا المغتربين .

و"فياراب " تعني جامعة الجمعيات العربية ، وقد وضعت لها هذه الكلمة اختصارا . وهذه المنظمة تتمثل بها سائر المؤسسات العربية في أمريكا الجنوبية وكنا نريد عند تأسيس فياراب أن تنضم إليه الجمعيات العربية في أمريكا الشمالية ، ولكن لم يتم ذلك حتى الآن - وعسى أن يتم بعد الآن .

وأهم ما يجب أن تعنى به مؤسسة فياراب هو تعليم اللغة العربية لأبناء المغتربين . وهذا البند هو في الطليعة من واجباتها وملزماتها . وعلى كل حال .. فإن الآباء في المغتربات هم المسؤولون عن تعليم أبنائهم اللغة العربية قبل مسؤولية المسؤولين - سواء في المغرب أو الوطن الأم .

س ٩ : ختاماً .. ماذا ترغبون أن تقولوا لأهلنا في المهجر ؟

ج : كل ماأطلبه من أخواننا المغتربين ، هو أن يعيشوا أحداث وطنهم الأم ويتابعوها .. وأن يكونوا صفا واحدا متراسلمجابهة جميع الأحداث مهما كان نوعها ومنصدها ، فالاتحاد قوة ، والتفرقة ضعف ، وإن قوة أثر الصهاينة في أمريكا لأنهم جميعا يد واحدة في السراء والضراء . وعدونا قد استطاع البروز والظهور بواسطة تماسكه وتعاضده واتحاد كلمته .

ثم .. إن تعليم اللغة العربية لأبناء المغتربين هو في طليعة الواجبات والمسؤوليات .. وللجميع أعطر تحياتي .

حوار : محمد محمد بدوي وهبة

شَمْسَانُ عِنْدَكَ يَكَادِمُ شَقِ

شِعْرٌ: خَضِرُ الْحَمْصِيِّ

الى الدكتور عبد اللطيف اليونس
بمناسبة تكريمه

تَجِدُ حَيَالَكَ فِي أَجْلَى مَعَانِيهِ
أَفْضَى مِنْ الْوَجْدِ مَا قَدْ كُنْتُ أُخْفِيهِ
دَفَقَ الْحَنِينَ مِنَ الْأَعْمَاقِ أَلْقِيهِ
هِيَ الْأَصَالَةُ نَبْعٌ مِنْ مَعَالِيهِ
فَرَائِدُ تَوَجَّتْ كِبَرًا نَوَاصِيهِ
تَنْضَرُ اللَّيْلُ وَازْدَانَتْ أَمَاسِيهِ
يَوْمًا وَلَا كَرَمُ الدُّنْيَا يُوَاظِيهِ
يَسْقِي الْعِطَاشَ فِرَاتًا مِنْ أَيْدِيهِ
إِلَّا وَحَقَّقَ لِلشَّكَاكِيِّ أَمَانِيهِ
وَبِالْأَبَاءِ تَجَلَّى كُلُّ مَاضِيهِ
أَيُنْكِرُ النُّورُ إِنْ رَقَّتْ حَوَاشِيهِ ؟
فَحَاتِمٌ أَنْتَ بِالْجَلَّى نَنَادِيهِ
إِذَا اسْتَجَارَ بِكَ الْعَانِي تُلْبِيهِ
وَالنَّبْعُ يَبْقَى وَلَوْ جَفَّتْ سَوَاقِيهِ
وَكَمْ تَلْقَيْتَ ضَرْبًا مِنْ مَوَاضِيهِ ؟
وَمَا اسْتَكْنَتْ لَوَغْدٍ فِي مَرَامِيهِ
وَكُنْتَ نَوْرًا تَسَامِي فِي دِيَاجِيهِ
وَالصَّدَقُ أَجْمَلُ مَا فِي الشَّعْرِ أَهْدِيهِ
عَرَائِسًا مِنْ ضَمِيرِ الْغَيْبِ تَأْتِيهِ
وَنُورَهَا مِنْ نِشَارِ الدَّرِّ تَجْنِيهِ

عَرَّجَ عَلَى الْقَلْبِ حَذَقٌ فِي خَوَافِيهِ
حَمَلْتُ قَلْبِي إِلَى لَقِيَاكَ مُغْتَبَطًا
تَفْتَحَ الشَّعْرُ مَشْبُوبًا يِعَانِقُنِي
عَبْدُ اللَّطِيفِ أَحْيَى فِيهِ مَكْرَمَةُ
هَنَا وَلِلْشَّحْرِ فِي مَطْلُولِ نُضْرَتِهِ
فِرَاحَ يَمْخُرُ قَلْبِي بِالسَّنَا أَلْقَا
نَهْرٌ مِنَ الطَّيِّبِ مَا جَفَّتْ مَنَابِعُهُ
هُوَ الْأَدِيبُ وَفِي أَخْلَاقِهِ شَمُّ
مَا ضَنَّ يَوْمًا عَلَى شَاكٍ وَمُلْتَهَفٍ
شَهْمٌ تَبَاهَتْ بِهِ الْأَيَّامُ فِي صَلْفٍ
جَادَ الزَّمَانُ بِهِ نَوْرًا وَمَكْرَمَةً
وَلَوْ سَأَلْنَا عَنِ الْمَاضِينَ مَا فَعَلُوا ؟
أَيْنَ السَّمُوءُ ؟ أَيْنَ الْيَوْمَ مَعْتَصِمُ
أَلَسْتُ نَبْعًا مِنَ الْأَخْلَاقِ مَنْسَرِبًا ؟
مَارَدَكَ الدَّهْرُ عَمَّا رَمَتْ مِنْ هَدَفٍ
وَكَمْ رَدَدَتْ سَيُوفَ الدَّهْرِ خَائِبَةً ؟
وَقَفْتَ كَالطُّودِ فِي وَجْهِ الزَّمَانِ عَلَا
مَاذَا سَأَكْتَبُ وَالْأَقْلَامُ عَاجِزَةٌ ؟
تِلْكَ النُّجُومُ إِذَا أَوَمَا تَجِييُ لَهُ
عُقُودُهَا مِنْ قَوَافِي الشَّعْرِ زَاهِيَةٍ

مكائِدُ الدهرِ قد أَزَكَّتْ مَعَارِفَهُ
سَمَوْتَ فِي خُلُقِهِ شِعْراً وَعَاطِفَةً
وَكَمْ تَدَلَّلَ وَاسْتَعَصَى فَحَيَّرَنِي ؟
يَا وَاهِبَ الْفِكْرِ إِيمَاناً وَمُعْتَقِداً
مَا صَوَّحَ الدَّهْرُ غَصناً أَنْتَ غَارِسُهُ
شَمَخْتَ نَسْراً إِلَى الْعِلْيَاءِ مِنْطَلِقاً
رَفَعْتَ لِلْمَهْجَرِ الْغَالِي مَكَانَتَهُ
أَظْهَرْتَ لِلْعَرَبِ عِزّاً كَانَ مُفْتَقِداً
غَرَسْتَ فِيهِمْ جُذُورَ الْكِبَرِ وَارْفَةً
صَبَتْ دِمَشْقُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ عَاشِقَةً
شَمْسَانِ عِنْدَكَ فِي دُنْيَا السَّمَاءِ هُنَا
مَا النُّورُ إِلَّا عَطَاءٌ مِنْ شَمَائِلِهِ ؟
تَرَاقَصَ الْكُونُ وَالْأَشْجَارُ مَائِسَةً
نَثَرْتُ شِعْرِي رِياحِيناً مُنْسِقَةً
فَكُلُّ حَرْفٍ مَعَ النِّجْوَى أَحْمِلُهُ
قَلَائِدُ الْعَاجِ قَدْ أَكْمَلْتَ زِينَتَهَا
يَا أَيُّهَا النِّجْمُ حَلِّقْ مَا اسْتَطَعْتَ عَلَاً
الْمُعْجَزَاتُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ سَيِّدُهَا
لَأَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي مَكْنُونِهِ صَدَفُ
أَقَمْتَ لِلْفَتَى الْفَصْحَى مَعَابِدَهَا
وَهَبْتَ قَلْبَكَ إِيمَاناً وَتَضْحِيَةً
يَا فَارِسَ الْجَبَلِ الرِّيَّانِ مَا غَرَبْتَ
فِي كُلِّ نَادٍ لَهُ رُكْنٌ يُظْلِلُهُ
إِذَا أَطْلَ عَلَى السَّهْلِ الْجَدِيبِ نَمَتْ
عَبْدُ اللَّطِيفِ إِذَا مَا قُلْتَ قَافِيَهُ
فَاهُنَا "بَجَائِرُهُ" قَدْ نَلَّتْهَا شَرْفاً
هَذَا هُوَ الْمَسْدُ تَعْلِيهِ أَوَائِلُنَا

وَطِيبَةُ الْقَلْبِ بَيْنَ النَّاسِ تُغْنِيهِ
وَكَمْ سَهَرْتُ وَشَدَّدْتَنِي قَوَافِيهِ ؟
وَكَمْ أَتَانِي طَلِيقاً كَيْ أَغْنِيَهُ ؟
ذَوَّبْتَ رُوحَكَ كَيْ تَبْنِي وَتُعْلِيَهُ
يَكْفِيهِ أَنْكَ مِنْ كَفْيِكَ تَرْزِيهِ
دَرْبُ الْمَجْرَةِ فِي مَسْرَاكِ تَطْوِيهِ
وَكَمْ سَمَوْتَ بِمَحْدِ أَنْتَ بَانِيهِ ؟
وَقَدْ لَضَبْتَ لَوَاءً أَنْتَ حَامِيهِ
حَتَّى اعْتَلَى الْكِبَرُ وَأَزْدَانَتْ سَوَارِيهِ
ضُمِّي فَتَى الْعَرَبِ تَحْنَاناً وَحَيِّهِ
عَبْدُ اللَّطِيفِ وَشَمْسُ الْكَوْنِ ثَانِيهِ
وَلَا الْفُضِيلَةَ إِلَّا مِنْ مَعَالِيهِ
وَفَتَحَ الزَّهْرُ فِي أُنْدَى مَعَانِيهِ
كَوَاحِةَ الْعَطْرِ رَفَّتْ فِي نَوَادِيهِ
نَشَرَ الْعَطُورَ وَمِنْ أَنْقَى مَذَاكِيهِ
تَاجاً مِنَ الْغَارِ فِي التَّكْرِيمِ أَهْدِيهِ
وَصَافِحِ الْغَيْمِ كِبَرًا فِي أَعَالِيهِ
مِنْ صَارِعِ النَّهْرِ لَا يَخْشَى سَوَاقِيهِ
يَمُوجُ مِنْهَا السَّنَا تِيهًا وَيُغْرِبُهُ
وَكَمْ تَهَجَّدْتَ لِلْبَارِي تُنَاجِيهِ ؟
وَأَنْتَ لِلْمَجْدِ تَهْوَاهُ وَتُعْلِيهِ
شَمْسُ الشَّرُوقِ وَلَا جَفَّتْ بَوَادِيهِ
حَتَّى الْكُوكَبُ أَمْسَتْ مِنْ جَوَارِيهِ
مَوَاسِمُ الْخَيْرِ بِالنَّجْوَى تُلَاقِيهِ
جَاءَتْ عِلَاجاً إِلَى الْمَجْرُوحِ تَشْفِيهِ
وَكَمْ سَيْفَرَحُ جَبْرَانُ بِثَانِيهِ ؟
وَنَحْنُ مِنْ بَعْدِهِمْ بِالرُّوحِ نَسْتَدِيهِ

المجد يكتسب نفسه

شعر : عبد المجيد عرفة

بمناسبة تكريم الدكتور عبد اللطيف اليونس

تزجي المكارم موكب الشعراء
والفضل ملك لا حدود لملكه
والعبقريّة ، والبطولة ، والندى
والنفس ، إما حلة قد رصعت
والغث يكشفه الرجال ، ولا أرى
عبد اللطيف وأنت أكرم من سعى
سجلت تاريخاً مضيئاً زاهراً
هذي مآثرك التي قد دونت
قد خلدتك مع الحياة ، وعفو ما
أنت الذي خلدها فغدت لنا
عبد اللطيف بما أحدث سامعي
أعن البطولة ؟ حين كنت مجاهداً
أم عن مواقفك النبيلة ؟ حامياً
أم عن سجايك التي ما فرقت
أم عن بلاغتك التي توجتها
يا شاعراً عمّت مشاعره الورى
أحببت أهلك في اقترباك والنوى
آمنت بالوطن الكبير ولم تنزل
عبد اللطيف وقد أتيك شاعراً
ونظمت شعري في مديحك صادقاً

والجود يطلق ألسن الخرساء
طاف السماء ، ومرّ بالجوزاء
ما جزئت يوماً من الكرماء
دررا وإما بالكمال ترائي
حوجاً لكشف الجوهر اللآلئ
للمكرّمات بعفة وإباء
ورفدته بمآثر العظماء
قاموس أمجاد وسفر وفاء
أسرفت في قولي ووقع غنائي
نبراس هدي في دجى الظلماء
ونداك يعقد ألسن البلغاء
ضد الغزاة ومطمع الدخلاء
أهل الحقوق وناصر الضعفاء
ما بين دين ، أو عروق دماء
بمجلة الأوطان والأنباء
وسرت بصدق تغزل ورثاء
وشمخت بركانا على الأعداء
تعطي بكف الواهب المعطاء
هجر المديح لغاية ورياء
ما كنت فيه مطية الأهواء

آليت أن أمضي بصحبة أخوة
ونذرت نفسي للحقيقة مثلما
فاقبل رجائي أن أكون مؤرخا
فالمجد يكتب نفسه لا يرتجي

حملوا الوفاء لأفضل الأدباء
قد كُنْتُ في حرية الآراء
للمكرمات ، ولن يخيب رجائي
قلما من الأدباء والشعراء

سكر البيان

بقلم : نجم الدين حايان

سكر البيان وعطل الأقداحا
فليهنأ الحرف المدل وسامه
ملكان : أنت مع البيان وإنما
يرعاكما " أسد " أضاءت شمسه
جبران والآداب دوح عروبتني

مذ كنت يا عبد اللطيف الراحا
إما بصدرك قد أطل وشاحا
أعطاك ربك دونه الإفصاحا
مشكاة بدير العلم والمصباحا
عبقا : فكنت شذاهما الفواحا



مبارك

شجرة عبد اللطيف عباس شعبان

الى الدكتور عبد اللطيف اليونس بمناسبة تكريمه



قلت الذي نرنو إليه ونرمق
رجل أمين صادق متصدق
وممثل للشعب خيرا يغدق
فازدانت الدنيا بنجم يشرق
ما كان ممن يهزم أو يسبق
فرع أصيل من أصيل أعرق
حبا وإكراما أتوا يتسابقوا
من آل عكاش ودود صادق
فيها عكاظ دائم يتنمق
للمسكر الريان وهو معتق

إن قالوا من تعرف وفيما مخلصا
عبد اللطيف اليونس رمز الوفا
رجل الجهاد بجيش شيخ صالح
بهرت فصاحته منابر عدة
نجم بدا متميز بضياؤه
نال الرضى من خالق وخلائق
فتجمع الأدباء في شام العلا
ناداهم علم أديب مدحة*
علم الثقافة صاحب لمجلة
يبدون حبا أريحيا عاطرا

من نال حبا في المدائن والقري
منحوه جائزة الأديب أديبنا
الله أكبر كم يحب عباده
قد كرموا من يستحق نضاله
عبد اللطيف سليل قوم صيد
عرف بأخلاق وحسن تواضع
من يذكر الله ينال رضاه
من خلد الشيخ الفضيل وثورة
واقام حفل اللاذقية واثقا
ثكنات ثم شوارع ومباني
باسم المجاهد صالح ورفاقه
مستوصف قد شاده حبابه
يا عبد إنك من عباد ذكرهم
ما المرء طلا سيرة وحفظتها
رغم العدى والمبغضين وحقدهم
من كرم العظماء فهو مكرم
سكان أرض كرموك بدارهم

من مغرب الدنيا ومشرقها التقوا
جبران يا نعم القرار الموفق
من قرروا هذا القرار توفقوا
سفرا يؤرخه وعنه يحقق
فخروا به وبمجده يتعلقوا
وصلاية في الدين ممن يتقوا
فليهنأ العبد اللطيف العابق
والصالح الأعمال فهو موفق (١)
بخطاه واندجر الرعاع الطقطق (٢)
في البرلمان طوع رأييه وافقوا (٣)
الأبطال ثبتوا لافتات وعلقوا
ومؤلف من قبل كان الأسبق (٤)
باق على مر الزمان مؤنق
ذكرا جميلا بالمحامد يعبق (٥)
من يفعل الخيرات ممن يرتقوا
عند الإله وفي الجنان يحلق (٦)
وغدا ملائكة السما تعانق

* الاستاذ مدحة عكاش صاحب مجلة الثقافة ورئيس تحريرها بدمشق

(١) الشيخ الفضيل صالح العلي قائد الثورة ضد الاستعمار الفرنسي

(٢) في عام ١٩٤٥-١٧ نيسان أقام الدكتور عبد اللطيف اليونس حفل تكريم للمجاهد الكبير الشيخ صالح العلي رغم معارضة الاقطاعيين والرجعيين وأسيادهم الفرنسيين

(٣) في عام ١٩٥١ وبعد أن شيع جثمان المجاهد الشيخ صالح العلي سافر إلى دمشق لحضور جلسة البرلمان حيث كان أحد أعضائه البارزين وعاتب الحاضرين على عدم مشاركتهم في تشييع جثمان المجاهد الشيخ واقتراح عليهم تسمية ثكنات وشوارع وابنية باسم المجاهد الشيخ فاعتذروا جميعا ووافقوا على مقترحاته

(٤) لقد شاد الدكتور اليونس مستوصفا باسم المجاهد الشيخ صالح العلي تخليدا لذكراه ، وذلك في قرية الحروقة منطقة صافيتا عام ١٩٩٢ وكان أول من ألف عن الشيخ وعن ثورته المشهورة

(٥) هذا البيت مأخوذ من بيت للشيخ سليمان الأحمد وهو :

ما المرء الا سيرة فاحرص على

ذكر جميل في الأنام حميد

(٦) لقد كرم الدكتور اليونس الشيخ سليمان الاحمد عضو مجمع اللغة العربية وذلك في عام ١٩٣٨ كما كرم المجاهد الشيخ صالح العلي في عام ١٩٥١

رسالة الأرجنتين

بقلم: سليمان محمد علي

الحقوق العربية المستباحة من قبل المعتدين
الفاشيين .

هذا وقد أحسنت صنعاً " الجامعة
الكاثوليكية " في " توكمان " بمنحكم شهادة
الدكتوراه تقديراً لأعمالكم الجليلة في خدمة الأدب
والحق والإنسانية .

والآن جاءت لجنة الأدب العالمي لتمنحكم
جائزة جبران العالمية في الأدب العالمي ، كمكافأة
لاستقامتكم ونشاطكم الدؤوب في خدمة العروبة
والإسلام . فاهنكم على هذه المكانة المرموقة التي
تحتلونها في عالم الأدب . واليكم ما أوحى لي
القريحة في هذه المناسبة الكريمة ، وهو :

" عبد اللطيف " فما أقول للجنة

منحتك بالإجماع هذي الجائزة ؟

ستكون في هذا الصنيع إلى رضى

" جبران " والعلم المقدس حائزه

أنا لا أعدك بالجوائز فائزاً

لكن أعدك بك " الجوائز " فائزه

بقلم المخلص لكم صديقكم سليمان محمد علي

توكمين - الأرجنتين

سيدي الدكتور النابغة والأديب الكبير
الأستاذ عبد اللطيف اليونس الأكرم ، مد الله في
حياتكم .

سلام الله وتحياته الطيبة عليكم وبعد ،
لقد تلقيت ذلك النبأ المفرح السار ،
الذي قرأته على صفحات جريدة " الثورة "
السورية ببالغ السرور والغبطة والارتياح - ألا وهو
نبأ نيلكم ، والحمد لله ، جائزة " جبران "
العالمية ، في الأدب العالمي ، وذلك تقديراً
لجهودكم الجبارة التي استمرت أكثر من نصف
قرن من الزمن في خدمة الأدب العربي والحق
العربي في كل قطر من الأقطار . وذلك في
عطائكم الكثير ، وإصداركم الصحف العديدة ،
وتأليفكم الكتب القيمة ، وتجوالكُم في الكثير من
بلدان العالم ، القريب منها والبعيد ، والقائكم
المحاضرات الرائعة في المحافل الوطنية والقومية
والدينية ، في الوطن الأم وفي دنيا الاغتراب ،
وقد كان لمواقفكم الجريئة في خطاباتكم البليغة ،
من على منصات المنابر التي اعتليتموها ، أثرها
البالغ في نفوس المستمعين ، دفاعاً عن تلك

وَبَقِيَتْ كَالْجِبِلِّ الْأَشْمِ
شعر: عبدالقادر محمد الفكري
طرابلس - لبنان



حكم حاولوا بخداعهم أن يخفضوا
هام الزعامة من علاك ويخضدوا
فتخالفوا وتآلفوا وتكاتفوا
وتواعدوا وتعاهدوا وتعاقدوا
واستكبروا واستنفروا واستكثروا
وتهددوا وتنمروا وتوعدوا
وبقيت كالجبل الأشم تعاليا
وهوى على قدميك باغ مفسد

حفلة التكريم

يقام : بجوى حسن



سنوات تقديرا لعلمه وأدبه أيضا • إنه الأديب مدحة عكاش ، والذي تفرد دون غيره بحمل شرف تقليد وسام تلك الجائزة للسيد الدكتور عبد اللطيف اليونس تقديرا له على أجل خدماته والتي لا تعد في كل المجالات السياسية والاجتماعية والثقافية والأدبية على صعيد القطر السوري والوطن العربي والعالم الخارجي ، وعلى مثابرته الدائمة لنصر كلمة الحق • ورفع صوته مجلجلا ضد الباطل دون خوف أو وجل لما يلم به ، ونضاله الدؤوب لنشر ضياء المعرفة والعلم أينما حل وسكن •

سئلت عن التكريم فقلت :

لمن انضوى اسمه على اللطف والوجدان ، وعلمه محيط بلا شطآن ، ولبس الوقار تاجا بلا صولجان ، أحبه الغرب بلا حسابان ، وقلدوه وسام جائزة جبران ، لعلمه وأدبه وحسن البيان ، هل علمتم من ذاك الإنسان ؟ !! إنه الدكتور عبد اللطيف اليونس ..

في ٢٤-٤-١٩٩٣ وبرعاية السيدة وزيرة الثقافة غصت مكتبة الأسد بالرواد الكرام الذين حضروا تلبية لدعوة علم من الأعلام السورية والذي قلد نفس الجائزة (جائزة جبران) منذ

لخير وليد في الحنان والدم

شعر: عبد الكريم صبح

" لعبد اللطيف " العبقري المجرب
إذا قال : ضليل بمدح " عزيزة "
أقول : خليلي إذا ما أتيتما
لحر شريف الأصل من آل يونس
لخير وليد في الحنان ووالد
خطيب له في كل قطر مواقف
إذا قام من فوق المنابر صادحا
تصفق اعجابا به ومهابة
وترقص عيدان المنابر حينما
يغني جمال "الضاد والشام" مخلصا
تجمع فيه الظرف والعلم والندى
وأصبح عنوان البلاغة والنهى
فلم أر من يروي الملاحم مثله
ويبدع في قص الفكاهة ضاحكا
ولم أر أوفى منه في العهد ذمة
وأكرم أخلاقا وأصفى مودة
وأجمل تعبيرا وأصدق لهجة
وأنبى من روح واقرب من رضى
وأنضر مضياف واذكى محدث
ولم أر كفا قشرت برتقالة
نبيل أحب الحاقدين كنفسه

تحية حب من فؤاد معذب
"خليلي مرا بي على أم جندب"
فمرا على "عبد اللطيف" المهذب
لمن ساد بالعلياء مذ أنه صبي
ووالدة والخال والعم والأب
مشرفة في كل ناد وموكب
ترأى بها "سحبان" قام بيثرب
قلوب الغواني للخطاب المرتب
يطوف عليها بالبيان المذهب
بلفظ شهى عبقري مطيب
وهمة " عمرو المكرمات بن يكرب "
وأنشودة الأفاذ من نسل " يعرب "
بثوب قشيب رائع الوقع معجب
بصوت رخيم ساحر اللحن مطرب
وأطهر قلبا بين شرق ومغرب
وأنزه أن يلقي بوجه مقطب
وأطول باعا بالحديث المبوب
وأبعد من شاهدته عن تعصب
وافصح أستاذ وأحنى مؤدب
ككفيه بالفن الرفيع المحبب
محبة سار في الظلام لكوكب

فأكبرت فيه دينه وحنانه
أحبك "ياعبد اللطيف" بغبطة
أحبك حب النحل للزهر في الربى
أحبك حب "المصطفى" لوصيه
أحبك حبا صادقا غير كاذب
وأفديك في روحي ومالي ومهجتي
وما قلت كي ترضى ولست براهب
وسيان عندي أن أعيش مخلدا
لقد قلت إرضاء لنفسي ومقتلي
لأنك أهل للثناء وسيد
إذا رضي الوجدان يرضى إلها
واعلم لو اقسمت غير مصدقي
فلم أر مثل الحب يسعد أهله
وما الحب إلا جنة سرمدية
وأغنى الورى من كان يملك ثروة
فلولاه لم يرسل إلهك مرسلا
ولم أر مثل البغض داء مدمرا
فلو صوروه صورة واقعي

وما أجمل التحنان والدين في الأبى
منزهة غراء من غير مأرب
وحب "الحسان" الشعر من متشبب
وحب "أمير المؤمنين" "لجندب"
محبة جفن العين للعين "والنبي"
وأهلي واخواني وأمي وفي أبي
ولا راغب في كسب مال ومنصب
على الخز ، أو افنى بحد الشطب
وعقلي ووجداني النضير ومذهبي
لكل خطيب بارع القول معرب
ولم يك عن راضي الضمير بمغضب
وانك يا أغلى صديق مكذبي
لكل قريب في الوجود وأجنبي
بغير شروط للأبر ومذنب
من الحب حيث الحب أفضل مكسب
ويوحى إليه بالبيان ويجتبي
قبيحا خبيثا فيه "إبليس" يختبي
رأينا الجحيم المستقر بغيه

رعى الله أيام الصداقة والصبا
رأيت الليالي كالغواني وطبعها
لئن كنت أنسى لست أنسى لقاءنا
أعيذك أن تنسى رفاقا أحبة
لكم صورة في كل قلب عزيزة
وفي "توكرمان" ذكريات مضيئة
ترى الغيد تمشي ظامئات عيونها
مضت وتوارت كالغواني بعهدا

توارت كعمر الأقحوان "بإدلب"
كطبع "حيي" في اليهود "ومرحب"
على الشاطئ الهادي البديع المكهرب
"بسانبول" حيث الحسن غير محجب
أعز علينا من "سكينا" لمصعب
تقضت سريعا دونها برق خلب
ظماء الظبا للماء في تيه ربرب
وهل عهدا إلا كعقواء مغرب

أَبُو أَمَل

بقلم : أَمَل اليونس

" أبا أمل " .. وانسكبت قوارير العطر
من شعر ونثر ، وعبق الجو بنفح الطيوب ،
وانتشى الجميع بشدو البلابل الغريدة ، وتدفقت
الحناجر بالروائع والبدائع .
سادة المنابر والمحافل تتوالى على المنبر
المهيّب .. تجول في حدائق الفكر من شعر ونثر ،
وترشف المعاني البكر ، وترش على الحفل ما
علق بأجنحتها من براعم الزهر .. فتغمرك ،
وتغمرنا معك بدرر عطائها وإبداعها .. وتغمرك ،
وتغمرنا معك بنور محبتها ، وسامق عليها .
شدت القيم بالقيم ، والمكارم بالمكارم .
و " لايعرف الفضل إلا ذووه " ..

" أبا أمل " .. يناديك الشاعر الملهم ،
فتنسرب الأحلام من الأعماق إلى الأحداق ، تتوالى
الصور في مخيلتي يا أبت ، تتابع الذكريات
لحياة طويلة عريضة ، عشتها حافلة بالمتناقضات ،
حلاوة الشهد في بعضها ، وفي البعض الآخر مرارة
العلقم ، أيام وضيئة كاللحم .. وأيام مدلهمة
كالديجور ، نسمات ناعمة سمحة ، وأعاصير
طاحنة هوجاء ..

تتوالى الصور في مخيلتي يا أبت ،
وتتزاحم الأحداث في مخيلتي الصغيرة ، مشحونة
بحكايا نضالك وبطولاتك ومدارك الصغيرة لا
تستوعب معاني هذه الكلمات .
تأتيني صورتك الحبيبة غائمة حانية ..
تهدهدني وتناغيني بأعذب الكلمات ، أفيق
نشوانة ، أتمس وجهك الحبيب قربي فلا أراه !!
أفتش عن دفء أحضانك فتصفعني برودة قوائم
السريّر !! أنهض ملهوفة ثائرة صارخة أناديك ..
يثيرني أكثر بكاء أُمِّي .. وهي تحاول عبثا
إفهامي بأنني رأيتك في المنام ..
أراني صبية مدللة " شقية " أحشر نفسي
بين ضيوفك الكثير .. لأسرق منك كلمة حب
عجلى أو نظرة حنان وحنو ..

أراني كبيرة .. ؟ أعيش في دنيا من الحب والإيثار ، الألوف المؤلفة من الأصدقاء والأصحاب ، والمعارف النبلاء الودودين المتفانين ، تدخل بيتنا ، وتغرقنا بوابل من التفخيم والتعظيم ..

أراني كبيرة .. وقد خلا البيت من الألوف المؤلفة - من الأصدقاء والأصحاب والمعارف النبلاء الودودين المتفانين !! وبقيت فيه قلة قليلة من الأصفياء الصادقين ..

ذكريات وذكريات .. منعني مرارتها ، وأيام سوداء عشتها ، ومعرفتي المبكرة بالناس على حقيقتها ، منعني ذلك من الكتابة عن " المذكرات " وهي بضعة مني معجونة بدمي ، هي قارورة طيب أنعش قارئها شذاها .. وأشجنتني أكوام الزهور التي قدمها لنا ذوب روحها وريحانها ..

" المذكرات " أو المعاناة كما أدعوها هي خلاصة معاناة إنسان عاش لإنسانيته ، ومؤمن تسمو به روحانيته ، ومناضل وضع روحه على كفه في سبيل بلده ووطنه وأمه ..

غمس ريشته في مهجته وكتب .. فكان الطهر والعطر .. وكان الصفاء والنقاء ، وكان الترفع والإباء ، فانت يا سيدي وأبي ، عملاق تكتب من عليائك عن " الكبار " الذين ساعدوك في مسيرة حياتك المشرفة الشائكة ، وتهمل الصغار الذين خدشوك وجرحوك ..

تترنم بذكر القلة الصادقة من الأصدقاء ، وتغفل ذكر الكثرة من الانتهازيين والمخادعين ، وتجار المصالح والأدعياء ..

ذكريات وذكريات .. منعني من الكتابة عن " المذكرات " لاني أخشى أن ينفجر القمقم ، فأكتب ما لا تريده من حكايات عن بعض " الكبار " الذين وصلوا وخانتهم ذاكرة النجاح .. فنسوا أياديك البيضاء ..

ويكاد القمقم ينفجر .. فنفوك يا

سيدي ، وأبي ، وقد تخونني " الذاكرة " أيضا فأنسى تعاليمك السمحة .. : " اذكري إحسان المحسن يا ابنتي ، وترفعي عن ذكر إساءة المسيء ، فالله وحده ولي النجاح والتوفيق " ..

" من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

لايذهب العرف بين الله والناس لم أفهم مغزى ترديدك الدائم لهذا البيت من الشعر حتى أتى القائد العظيم ، القائد المنصف " الرئيس حافظ الأسد " فأزال الضيم ، ورفع الحيف ، وأعاد الحق لنصابه .

فيا سيادة الرئيس المفدى يا أبا باسل " يا نورا أضاء عتمة الدروب ، وسلسبيل روى عطاش القلوب ..

يا كبيرا عطوفا رحيفا ، لن نفيك حقك بالكلمات ، وقد عشنا زيف الكلمات ، فالله نسال أن يردك وبيتيك ، ويحفظك ويحميك ..

ويا سيدي وأبي يا " أبا أمل " يا بطلا عشت حياة الأبطال ومناضلا أدمتكم دروب النضال ، يا كبيرا ارتفع عن صفائر الحقد والبغضاء ، يا بلسما لجراح البؤساء ..

يا عفيف القلب ، والنفس ، واليد ، واللسان ، يا قدوة الإباء في كل مكان وزمان : هذا الوسام الثمين ، " وسام جبران " يزين جيدك تقديرا لأدبك من كبار الأدباء ، وتكريسا لروحانية " جبران " النبي ، عبر القرون والأحقاب والعصور .

وهذه الجموع الكريمة المشاركة .. قلوب نبيلة تنبض بالحب والصفاء .. وتغمرنا بلاأاء عواطف كريمة سمحاء ..

هنيئا لك يا سيدي وأبي ، " وسام جبران " وهنيئا لنا بك قدوة ، ومثلا ، وزجاء ..

والله أسأل أن يحفظك ويرعاك ..

ابنتك " أمل "

طَلَعْتَ عَلَى الضحَى

شِعْر: محمد نجم الدين سليمان

طلعت على الضحى الألق الجديدة
ولم تك في صفاتك غير بدر
لئن عبد اللطيف غدوت طيبا
لأل اليونس النجب امتداد
تقلده البنون تقى وعلماء
يروح به الزمان هدى ويغدو
أبا " أمل " شقيق الصبر إماما
أتحفنا بتوجيهات رشد
برزت بساحة الإصلاح فردا
وأعلنت الجهاد بكل ساح
فكنت لجانب الجندي سيفا
صحائفه صفائح مرهفات
إذا ما اهتز ممشوقا غضوبا
تراقصت الفرائض من عدو
وتلكم شيمة الدخلاء أنى
وأعجب منهم العملاء غيا
تراهم بين أظهرنا ذئابا
كأن دماءهم إرث " البغايا "
لئن شمسَ المقال فإن عذري
فقد كانت على مرّ الليالي
تمليناها " تجزئة " وذلا

فلم ينكر سناك به تليدا
يذكرنا الميامين الجدودا
فطبع الورد أن يهب الورودا
رعاه الله ميمونا سعيدا
وذكرا في الوري عطرا حميدا
ولا عجا إذا اكتسب الخلودا
ترامى الخطب منسدلا شديدا
وقد عرف الجميع بك الرشيدا
تجيش من يراعتك الجنودا
على الغازي وأنكرت الحدودا
يسيل رعاfe العاني رعودا
على الدخلاء ترهقهم وعيدا
يهز الشعب فتيانا وغيدا
على نغم عرفناه فريدا
وجدتهم فلن تجد العهودا
وغطرسة وحقدا مستزيذا
وبين يدي (عمالتهم) عبيدا
وعن " نيرون " قد ورثوا الجلودا
نزيف الجرح جاز بي القيودا
عمالتهم ممزقنا الوحيدا
وكاسات من الحرمان سودا

فهل " للأمة العرباء " عود
فتحتل الصدارة من جديد
" أبا أمل " وأنت بذا خير
وكم من منبر أعليت شأننا
وكم في الغرب والشرقين مما
لأنكم يجيد النثر عقد
إذا " جبران والآداب " حلاً
فقد عرفا به فردوس طهر
" أبا أمل " لأنت وسام صدق

توحد في أصالته البنودا
ويرعى " الحافظ الأسد " الاسودا
فكم ناشدت أمتك الصودا
غداة علوته غردا مجيدا
يداكم دبجت أمسى عقودا
ولم يعدم بيانكم القصيدا
بصدركم وساما أو شهودا
سما لما احتوى قلبا ودودا
على صدر العروبة لن يحيدا

محمد نجم الدين سليمان



تكريم
الأديب
عبد
اللطيف
اليونس
بمناسبة

والعشرين من الشهر الجاري ويشارك فيه
الأدباء السادة : قمر كيلاي، حامد
حسن، د. جورج جبور، جابر خيربك،
حسين حموي، نعمان حرب، سليمان
سليمان، رضا رجب، انور الجندي،
إضافة إلى كلمة الأديب الدكتور عبد
اللطيف اليونس .

برعاية السيدته الذخيرة نجاح البعصار
وزيرة الثقافة أقامت مجلة الثقافة في
دمشق حفلاً تكريمياً للأديب الدكتور عبد
اللطيف اليونس بمناسبة نيله جائزة
جبران العالمية لعام ١٩٩٢ .
أقيم الحفل في قاعة المحاضرات
بمكتبة الأسد بدمشق عند الساعة

نيله جائزة جبران
العالمية

يَوْمُ التَّكْرِيمِ

يقام : سميّة اليونس

التكريم تاج مرصع على رأس الإبداع ..

وسام فوق جبين الزمن ..

عطر سمردي في سجلات التاريخ ..

عبق أبدي بين ملامح الخالدين ..

وفاء صامت يمر بين جميع المناسبات ،

منه يشع الإخلاص ، به يستمر العطاء ، معه

يتوالى الاستمرار ..

بالتكريم .. تشرب النفوس لتعانق

الذكريات وتتغنى الروح بأريج الوفاء ..

وتشرق النفس محبة بالأصدقاء ..

لكل تكريم لون ، ولكل مناسبة موقف .

أما التكريم الذي جرى بمكتبة الأسد يوم

٢٤-٤-١٩٩٣ بمناسبة نيل الدكتور عبد اللطيف

اليونس " جائزة جبران العالمية " ليس تكريماً له

فحسب ، بل هو ملحمة بحد ذاتها ، وكما قال

الشاعر :

تمر الأيام لا مجد فيها

ويصم الأمجاد يوم قصير

فهو تكريم للأدباء والمبدعين ، والمخلصين

لهذا الوطن ، فأجمل ما يمكن أن يقدمه الوطن

للذين لم تمتد سواعدهم إلا للخير .. ولم تسح

أنفسهم إلا عن الحقد .. ولم تبخل أيديهم إلا

عن الانتقام . .

هو تكريم لكل من أعطى فأجاد .

وكتب فأبدع ..

وجاهد فانتصر ..

لكل مواطن دائم العطاء ، مستمر

التضحية ، لكل مغترب امتد به الوطن ، واقترب

منه المهجر حتى مسقط رأسه .. لأن الحب لا

يحمل هوية .. والوفاء لا تحيط به ذراع ..

والعرفان لا يحده الأفق ..

إن الحشد الصادق الذي شارك بإحتفال

التكريم هو لسان شكر لروعة المناسبة وسموها .

أن يكرم المخلص في حياته ، ويقلد

الوسام الذي يستحق ، هو إبداع جديد .

إبداع جديد من الوطن وقادته ، للذين

يعملون بكل جدية وإخلاص .. ليبقى الوطن

عالياً شامخاً متسلقاً سلم الحضارة ، ليصل إلى

الغاية المثلى للمواطنين والوطن .. وأمنية غالية

نرجو أن تتحقق .. أن نسمي يوماً في العام

(يوم التكريم) يتم فيه تكريم المبدعين

والمخلصين كل عام ..

شكراً لله ..

وهنيئاً للوطن بمواطنيه المخلصين ،

وبالعسكريين من أبنائه الميامين ..

وللمواطنين لوطنهم ، وبقاداتهم الحكماء

المبدعين ..

عَلَمُ الْفَصَاحَةِ

شِعْر: عبد الرزاق صبح

مرفوعة إلى الأستاذ الكريم الدكتور عبد اللطيف اليونس

وزهى الربيع على الثرى بجماله
وتغنى فيها الدهر في إطلاله
ويجود في الحالين قبل سؤاله
متلألئ كالبدر عند كماله
ويفر منه المسك دون مناله
متصدقا بيمينه وشماله
فكأنه سبك الهدى بخياله
في غاية الكتمان من أفضاله
إلاه فهو الفجر في إقباله
ويغيب كل نضال عند نضاله
ولدوا ولو بالشكل من أشكاله
ولمثلة الآمال في استقباله
أهل الزمان كأنهم من آله
في طبعه رجلا على أمثاله
حاشاه يخطر غيرهن بباله
في خلقه ويزيد في إجلاله
أحد به فوق الثرى في حاله
عن عمه عن والديه وخاله
فقد اصطفاك الدهر من أبطاله
للمرء والإذلال في إقلاله
ولربما شقي اللئيم بماله

مطر الأديب على الورى بمقاله
ملأت محاسنه الوجود نضارة
يروى النفوس بعلمه وبكفه
تجني المعارف من يديه وقوله
يتوارى عنه الدر عند لقائه
ومتى تزاحمت الجموع رأيته
متواضع جمع المكارم خلقه
والدهر ينشد مايريد بقاءه
فلكل فجر في الزمان نهاية
علم الفصاحة والمروءة والنهى
حسب الرجال من الأصالة أنهم
فبمثله فخر الزمان وأهله
ملك القلوب بطيبه حتى غدا
مهما بحثت فلست ألقى في الورى
جمع الفضائل والمآثر والهوى
والله يرفع كل يوم قدره
فهو الأبى الأريحي ولم ير
ورث الشجاعة والكرامة والعلی
طوباك يا عبد اللطيف مكانة
ولعل من نال السعادة بالغنى
فلربما سعد الكريم بفقره

تكرّم أليونس يتظاهرة ثقافية

ترسخ تقليدا ثقافيا هاما

بقام : علي ديوب



إنها لا تتجلى على حقيقتها إلا عبر سيورة تاريخية مديدة .

إن تكريم المبدعين لا يزال عملا وليدا - إذا جاز القول - في مجتمعنا وكان إلى حين قريب بعض زملائنا في الصحافة يلفتون النظر إلى أهمية أن يكرم المبدعون في حياتهم . وقد لقيت هذه الأصوات استجابة تستحق الشكر في عدد من حفلات التكريم ، كان أحدثها تلك التي جرت للمفكر الدكتور عبد اللطيف اليونس تحت رعاية السيدة وزيرة الثقافة ، في مكتبة الأسد بمناسبة نيل الدكتور اليونس جائزة جبران العالمة للعام الماضي ١٩٩٢

لقد كان حفل التكريم تظاهرة ثقافية

وما دام التكريم نوعا من التقدير للمبدعين فإن جعله تقليدا أدبيا راسخا ، يمثل حاجة معنوية قبل كل شيء لأهل الفكر والفن ، وبالطبع فإن القصد من تلبية هذه الحاجة المعنوية لأهل الفكر والفن لا تلغي تلبية الحاجة المادية المباشرة ولا حتى تحلها المرتبة الثانية في الأهمية ، إلا أن الخجل الأدبي المتوارث هو الذي يفرض علينا القبول بما يحسطنح على التعبير عنه بـ " أضعف الإيمان " أما إذا شئنا إطلاق الخيال (وكدت أقول العقل) إلى ملامسة مقدمات منطق الأمور ، لرأينا أن مكافأة المبدع بالتكريم تلزمننا بتفريغه كليا للعمل في هذا المضمار الصعب والجليل ، والذي لا تقف فوائده عند الزمن الحاضر ، بل

السياسي من صميم الأحداث ، جاءت مذكرات اليونس ذات الحجم الكبير . خمسمئة وخمسين صفحة) لتتوج نتاجه السابق ، وتمدد طريق الابداع لديه بما يعد به مستقبه من خلال مخطوطات ، منها ما هو قيد الطبع .

ويظل كل ما قيل في المبدع اليونس .. بل ما قيل في غيره من المبدعين في التاريخ ، سواء المعاصر أو المنصرم أو ذاك الموهل في القدم ، جزءا لا يوفي المبدع حقه في الإكبار والإعظام والتمجيد ، فلولا مثل هؤلاء وأولئك المبدعين لما وجدنا بين أيدينا ما يفيدنا في شيء من المعرفة - معرفة الذات ومعرفة العالم - وكما هي غالية هذه الهدية الثمينة - المعرفة ، هل يطاولها كريم ، وهل تزنها كلمات ؟ إن معاودة إطلاق حلمنا في تضريح رموز الفكر والفن والعلم والأدب بكافة أجناسه يمت إلى الواقع بقرابة قوية ، ويكتسب من الأهمية ما يجعله أهلا للتطبيق الفعلي .. ولن أبحث عن مشروعيته في التذكير بعدد الموظفين بلا أعمال في كثير من مؤسساتنا ، وذلك أن عطاء الفكر أثمن دائما من عطاء العضلات .

علي ديوب

كبيرة وأحياء العديد من الشعراء والمفكرين قدموا من قلب وأطراف البلد ، ومن العاصمة ، ففي حقل الشعر ألقى كل من الشعراء حامد حسن ورضا رجب وأنور الجندي وجابر خير بك وسليمان سليمان قصائد مطولة ، من النموذج العمودي وفي مجال الغوص في عالم الأديب اليونس تنوعت كلمات كل من حسين حموي ونعمان حرب وقمر كيلاني . أبرزت جهود الدكتور اليونس على الصعيد الاجتماعي والسياسي والثقافي ودوره في تنشيط وإبراز ثقافة شعبية ولغة قومه ، في المغرب على وجه الخصوص ، من النشاطات الأدبية له مثلا تأسيس جريدتي الأنباء في البرازيل والوطن في الأرجنتين .. إضافة لنتاجه المطبوع الجبل المريض (اللاذقية ١٩٤٤) وثورة الشيخ ، صالح العلي (١٩٤٧) وبين عالمين (١٩٥٥) وحياة رجل في تاريخ أمة (١٩٥٩) إضافة إلى عدة كتب في النقد والدراسة هي نقد الشعر (البرازيل ١٩٦٧) وشاعر عبقر وأهazيج الفن - شفيق معلوف - البرازيل . إضافة إلى كتاب صدر في بيروت عن مطبعة الحياة بعنوان نقد ودراسة وتحليل عام ، وآخر في نقد ودراسة وتحليل عن الشاعر زكي قنصل . وبعد الكتاب

جائزة جبران العالمية للأديب السوري عبد الطيف اليونس



واسس هناك جريدة (الأنباء) وجريدة (الوطن)
وهو يعمل حاليا على اعداد مذكراته الشخصية التي يصور فيها البيئة التي نشأ فيها . والحقل السياسي والاجتماعي الذي عمل فيه .. ويتطرق فيها إلى الكثير من الأشخاص الذين عمل معهم .. والذين كان لهم التأثير المباشر والواسع في هذا المجتمع .

عمه الزميل "جريدة تشرين" ١٩٩٣/٥/٩

منحت رابطة إحياء التراث العربي في استراليا جائزتها السنوية التي يطلق عليها اسم (جائزة جبران العالمية) للأديب السوري الدكتور عبد الطيف اليونس تقديرا لجهوده في إحياء التراث العربي وإغناء الأدب العربي المعاصر وتحقيق التواصل بين أديباء المهجر ووطنهم الأم

فالأديب اليونس أغنى المكتبة العربية بمؤلفات قيمة أدبية وتاريخية وسياسية . وسأهم في انعاش الأدب المهجري الجديد في البرازيل والأرجنتين

وقفه مع الدكتور عبد اللطيف اليونس

بقلم: وداد قباني

حاز على ثقة الشعب ومحبه فنجح في الانتخابات الدستورية لثلاث دورات متتالية ١٩٤٥ - ١٩٥٤ - ١٩٥٩

ثم هاجر الى البرازيل والارجنتين ، وأسس مجلتي الوطن والانباء .. في مذكرات الدكتور عبد اللطيف اليونس تتوضح شخصيته بجوانبها الثلاثة :

الإنسانية والأدبية والسياسية .. وهو يحاول جاهدا إبراز الجانب السياسي من شخصيته لأنه من خلالها يتحدث عن تاريخ مرحلة مهمة من حياة القطر العربي السوري والقطار المجاورة تتجاوز نصف قرن من الزمن .

شخصية الدكتور عبد اللطيف اليونس بمزاياها الأدبية والإنسانية والتي استطاع ان يوظفها ويستخدمها استخداما كاملا لخدمة شخصيته السياسية التي كان نضالها ينقسم الى مراحل هامة وهي كالتالي :

١ - مرحلة نضاله الاولى ضد الجهل والتخلف والاقطاع والطائفية في منطقة صافيتا . وتبدأ منذ عام ١٩٢٠ .

٢ - مرحلة نضاله ضد الاستعمار الفرنسي وتأريخه لثورة الشيخ صالح العلي التي كانت أول طلقة في صدر الاستعمار عام ١٩١٨ في كتاب خاص تحت عنوان " ثورة الشيخ صالح العلي " وقد حدث عنها الشاعر الدكتور عارف تامر برسالة وجهها للدكتور اليونس في المذكرات ، قال فيها :

١ .. ثورة الشيخ صالح العلي اندلعت سنة ١٩١٨ وقامت على أساس وطني للوقوف

بادىء ذي بدء لا بد من التنويه أن ليس هناك فن محايد ولا أدب محايد . ولأنه قد كتب عليّ أن أشارك في حمل قلم ما ، أرى نفسي منحاذاة إلى قضايا وطني ، وقضايا شعبي وإلى كل مايوضح الأم الناس ويكشف معاناتهم منحاذاة إلى هموم المناضلين في كل أصقاع الوطن ماضيا وحاضرا ومستقبلا .. من قضى منهم مستشهدا في سبيل الواجب والحق والعدالة ، ومن بقي منهم يتابع نضاله بشكل ما .. بعضهم في صفوف المقاتلين على خطوط النار ، ومنهم مع الجماهير ينشر مبادئ الحق والخير ، منهم من يقف أمام لوح مدرسي ينشر العلم ويرسي قواعد الخلق القويم . ومنهم من يجلبل صوته في المحافل الدولية والسياسية لشرح قضايانا العادلة ..

إليهم جميعا وأيضا كان موقع الواحد منهم أوجه تحيتي وتقديري ..

حياة الدكتور عبد اللطيف اليونس سجل حافل بزخم العطاء والنضال الدؤوب ضد الاقطاع والتخلف والاستعمار وكل أعداء الوطن الداخليين والخارجيين ..

رهن حياته منذ اليقظة لخدمة قضاياها ، وهو العارف بأمر الدين والدينيا والمناضل في صفوف الثوار ضد فرنسا ، قضى حياته مرتحلا من بلد لآخر هربا من اضطهاد الفرنسيين وملاحقتهم إبان الثورة السورية ومناهضة الاحتلال الفرنسي .. وعاش متنقلا ما بين دمشق وطرطوس وحلب واللاذقية والأردن ولبنان والعراق

بوجه الاستعمار الفرنسي ومنع جيوشه من العبور إلى المدن السورية الشرقية عندما كانت هذه الجيوش على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وكان هذا الاستعمار يتحفظ لإرساء قواعده في بلادنا السورية، منذ أن وضعت الحرب أوزارها سنة ١٩١٨ ، ففي هذا العام احتل الفرنسيون جزيرة أرواد وامتد الاحتلال ليشمل مدينتي طرطوس واللاذقية وفق مخطط استعماري يهدف أيضا إلى ضم جبل لبنان ، ولواءي بيروت واللاذقية بالإضافة إلى قضاءي انطاكية واسكندرون (٥٠) ص ١٨٠ .

٣- مرحلة خروجه من البلاد " سورية " إلى العراق الشقيق هربا من اعتقال الفرنسيين له وحياة النفي والتشرد التي عاشها في العراق ونضاله ضد الانكليز منضما إلى الجيش العربي العراقي مع المناضلين العرب ضد الاحتلال الانكليزي .

٤- انتهاء هذه المرحلة وعودته إلى سورية ومعاودة نشاطه السياسي ونضاله من خلال خوض معارك انتخابية أتاحت له النجاح في ثلاث دورات متتالية كما ورد سابقا . (ما قبل الاستقلال ومابعده) .

٥- خروجه من سورية إلى المهجر في الأرجنتين والبرازيل ونضال مكثف دؤوب للدفاع عن القضية الفلسطينية ومناهضة الصهيونية العالمية ثم العودة إلى سورية لإعادة الصلات الودية والوثيقة مع الوطن الأم ودعوته السلطات السورية بقيادة الرئيس المناضل حافظ الأسد لمد الجسور بين الوطن الأم وأبناء المهاجر وتأسيس مؤسسة " فياراب " عام ١٩٧٣ مشيرا إلى دعم سورية المادي والمعنوي لهذه المؤسسة بتوجيه من السيد الرئيس " حافظ الأسد " .

أما وقد عرفنا أن الدكتور عبد اللطيف اليونس رجل سياسة كما سبق ، فأنا مضطرة لأن أتجاوز قليلا هذه المسألة لعدم امكانية ذلك .

والأ فانا مضطرة - في هذه الحالة - أن أنقل الكتاب بالكامل وهذا من الصعوبة بمكان ، غير أنني أرغب في توضيح دعائم هذه الشخصية الفذة بجوانبها الثلاثة ، فإذا ما تركنا الجانب السياسي وهو الذي استأثر بأربعة أخماس الكتاب ، أعود للتحديث عن الجانب الإنساني لشخصية اليونس ، وهي التي اتصفت بالإيمان العميق بالله والحب الكبير للناس .٥٠ يحدثنا عن هذا بقوله :

(٥٠) وفي يقيني - يقيني الخاص - وهو ما توصلت إليه بعد تفكير طويل واستقراء عميق ، أن هذه القوة الخفية التي نشير إليها ونطلق عليها اسم الله لا تأبه لكيفية اتجاه الإنسان إليها أو وصفه لها أو تسميته إياها ، ولا بكيفية اتجاهه نحوها ، وإيمانه أو كفره بها بقدر ما تأبه في اعتقادي لأن يكون الإنسان صادقا مع نفسه ، ومع ربه ، ومع الناس ، مستقيما في عمله ، مخلصا بأداء واجبه ، تنزع نفسه دائما للخير ، ويتعدى عن الأذى والسوء ، يعمل لنفع غيره مثلما يعمل لنفع نفسه ، ويتعدى عن أذى سواه مثلما يرغب أن يتعدى الآخرون عن أذاه ، فالدين الصحيح هو كما قال النبي محمد (ص) " الدين المعاملة " وقد عبر الشاعر الياس فرحات أجمل تعبير عن هذا المعنى العظيم بقوله :

ما دمت محترما حقي فأنت أخي

آمنت بالله أم آمنت بالحجر

ص ١٢١

بذلك الإيمان واليقين ، ومحبة الناس اعتمد نضاله السياسي على جانب مهم في تعامله مع الناس ورغم أنه كان حياديا بمعنى ما ولكنه الحياذ الإيجابي المنحاز إلى منفعة الصالح العام فقد ورد في مذكراته مايلي :

" ٥٠ - إنني - أتحدى من يزعم أنني سألت يوما أحد المراجعين عن طائفته أو أسرته أو ميله السياسي فقد نذرت نفسي لخدمة الناس جميعا ،

دون استثناء ، ووقفت طاقاتي وامكانياتي كلها ووقتي كله ، لمجرد الخدمة البريئة النزيهة ، وفي سبيل الله والنفع العام كما أتحدى من يقول إنني طلبت من أحد أجرا أو نفقات سفر حيثما يكون ثمة موضوع يستوجب السفر " ص ١٩١ .

ويتوضح موقفه أكثر من خلال بيان انتخابي توجه به إلى الجماهير يتحدث فيه عن النضال الوطني التحرري :

(٠٠) أعلنها ثورة جارفة ، على الجهل ، والفقر والمرض ، أعلنها معركة تحريرية ضد الرجعية والاقطاعية والتعصب (ص ١٩٨

أما الجانب الثالث في شخصيته وهو الجانب الأدبي ، فقد انحنت له المناير سيدا لا يبارى وصفقت له الجماهير شاعرا وأديبا . . وكيف لا !!؟ وهو المرتجل في المحافل العربية والدولية ، بعبارات مشرقة ، ومعان واضحة لا غموض فيها ، تتوارد أفكاره قوية بجمل وثابة . قدمه الأديب نعمان حرب إلى قراء مجلة السلام الصادرة في الأرجنتين بقوله : (٠٠) هو كاتب أنيق اللفظ ، مترف العبارة ، حلو الדיباجة ، يتميز بأسلوب يضعه في الصفوف الأولى من كتاب العربية (ص ٤٩٢ - ومن الجدير بالذكر أن الأديب نعمان حرب قد ألف كتابا خاصا عن حياة اليونس ضمن سلسلة كتاباته " قبسات من الأدب المهجري .

وإذا كان الدكتور اليونس مرتجلا من طراز نادر ورفيع ، فلأنه اعتاد فن الخطابة وأتقنه منذ نعومة أظفاره . . يتقدم إلى عارفيه بطلة متواضعة ، رزينة ، ويتحدث بلسان مهذب طلق ، ويجيد التعبير بكلمة بريئة ، مستعينا بخلق قويم ونفس أبية ورصانة تسطع فيها صدق العبارة ونزاهتها .

وقد القى عام ١٩٨٦ اثنتين وعشرين محاضرة باللغة العربية في الجامعة الكاثوليكية في

توكامان في الأرجنتين ومنحته رئاسة الجامعة بموجبها الدكتوراه الفخرية تقديرا لأدبه الرفيع ومحاضراته القيمة التي اعتبرت بمثابة أطروحة . (ص ٥٠٢-٥٠٤) وقد صدرت هذه المحاضرات بكتاب .

أما مؤلفاته الكثيرة فنورد أشهرها وهي :

- بين عالمين صدر عام ١٩٥٥

- نحن والتاريخ

- من صميم الأحداث

- حياة رجل في تاريخ أمة صدر عام ١٩٥٩

ويتحدث فيه عن حياة الرئيس شكري القوتلي

- ثورة الشيخ صالح العلي ، يؤرخ لهذه الثورة

الوطنية وقد اخذ وقائعها من مصادرها الموثوقة

وقراها على المجاهد صالح العلي قبل وفاته ويعتبر

هذا الكتاب وثيقة تاريخية هامة .

- المغتربون صدر في بيروت عام ١٩٦٤

- شفيق معلوف - شاعر عبقر

- شاعر غلواء - عن الشاعر زكي قنصل -

أما المرأة في مذكرات عبد اللطيف

اليونس ، فقد حز في نفسي وضعها الخاص

والعام في مطلع هذا القرن وجاء ذكرها في مواضع

قليلة جدا منها:

- تحدث عن مرحلة زواجه من ابنة عمه " جميلة

" وقد وصفها بقوله :

(٠٠) وهي من أظهر النساء وأعفهن ولا أقول

هذا لأنها زوجتي ، بل لأن الواقع هو هذا (

ص ٤٩ .

ثم يستطرد في وصف حالة المرأة

الاجتماعية في ذلك الحين من خلال زوجته وأنها

كانت من أوائل النساء اللواتي انكبين على القراءة

والكتابة - وكان هذا بشكل خاص - : (٠٠) وكان

خالها غانم ياسين ، قد عكف على تعليمها

القراءة والكتابة في وقت كان فيه تعليم البنات

محيطنا إجراما وكفرا وخروجا على التقليد

والدين (٠٠) ص ٤٩

ثم يعود للحديث عن ابنته سمية لنرى وجه التغيير الاجتماعي الذي ناب منه المرأة الشيء الكثير يقول : (٠٠) هي أول فتاة مارست مهنة المحاماة في محافظة طرطوس ، ومن العشرة الاوائل اللواتي مارسنها بعد عام ١٩٦٥) ص ٤٤٣

نقلة كبيرة خطتها المرأة في المحيط العام فبعد أن كان مجرد تعلم القراءة والكتابة يعد اجراما وكفرا زمن الام ، وقد يتاح للبعض النادر منهن ، نرى أن الابنة تدخل الجامعة وتمارس مهنة المحاماة وتدخل معركة الحياة العملية جنبا إلى جنب مع الرجل ٠٠ ومن خلال استعراض هذا الواقع بدءا بالأم وانتهاء بالبنت يتراءى لي أن وضع الاثنتين ليس حالة خاصة وإنما كان حالة عامة أراد أن يطلعنا من خلالها بشكل غير مباشر على المسيرة الطويلة التي اجتازتها المرأة خلال حقبة ما بين ١٩٣٠-١٩٦٥ وما بعد .

وبنظرة سريعة لتطور المرأة السورية خلال خمسين عاما ٠٠ وما أراه اليوم من دخول المرأة معترك الحياة السياسية والاجتماعية والعلمية وعلى الصعد كافة ، ومشاركتها في كل المجالات .

يجب الاعتراف بأن هذا الانجاز العظيم والرائع لم يكن ليتحقق بكفاح المرأة وحدها لولا وجود العقول المتحررة والمتنورة من الرجال الذين ناضلوا من أجل تعليمها وعملها ومشاركتها الحياة السياسية والاجتماعية فمن الواجب تقديم تحية تقدير وعرفان بالجميل لكل الرجال الأمناء الذين كانوا ولا يزالون يرون أن المرأة نصف المجتمع وأن تقدم المجتمع لا يكون إلا بمشاركة المرأة فيه .

وبذلك أشعر أنني وغيري من النساء ونحن نتمتع الآن بقدر كبير من الحرية الشخصية والمكانة الاجتماعية والكيان المستقل ماديا ومعنويا لم نكن لنحقق كل هذا بجهودنا الفردية وإنما كان حصيلة مجهود كبير ونضال مرير خاضته جموع من النساء والرجال على حد سواء وكان للرجل

فيه المجال الاكثر تأثيرا وهذا ما يجب أن يسجل كأمانة للتاريخ . وحتى لا تنحرف قضية المرأة عن مسارها الصحيح حيث هي مسيرة تعاون ومشاركة إلى مسيرة تناحر وعدوان .

أما وقد رافق صدور كتاب مذكرات الدكتور عبد اللطيف اليونس قرار لجنة إحياء التراث العربي في استراليا بمنحه جائزة جبران العالمية لعام ١٩٩٢ ، فقد تألق غلاف المذكرات بكتاب قرار اللجنة بمنحه الجائزة . فلا بد من أن نهنيء جميعا الدكتور اليونس لحصوله على هذه الجائزة العالمية الأدبية القيمة مع الإقرار أن حصوله على جائزة جبران أو نوبل لن تثقل كفة ميزانه لأنه بلغ من الثقل الأدبي والإنساني الحد الذي مابعده حد إضافة إلى أنه بلغ من التواضع مايضعه في مصاف المتصوفين الزهد الذين لا يرجون مما يعملون من خير وإحسان حمدا ولا شكرا ، وأعتقد أن الكبار في كل شيء لن تفوتهم مثل هذه المناسبة ليقوموا بواجب التكريم لهذا الرجل الكبير الذي أوقف حياته على خدمة أمته وشعبه وأبناء جلدته في كل ما قدر عليه .

وإنني شخصيا أدعو إلى تكريم الدكتور عبد اللطيف اليونس ليس بحفل مهيب فقط بل بتأسيس ندوة ثقافية يطلق عليها جمعية أصدقاء عبد اللطيف اليونس كما فعل المغتربون في المهجر تضم إليها كل من يؤمن بالأفكار التي ناضل من أجلها وتكون من أولى مهام هذه الجمعية محاربة التخلف والجهل والتعصب والطائفية ونشر الأفكار التي تدعم التآخي بين المذاهب والمعتقدات الفكرية والدينية والسياسية لصهر طاقات المخلصين في بوتقة الوحدة الوطنية .

وداد قباني